

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
АРМЕНИИ

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
АРМЕНИИ**

Живопись

Для
Всесоюзной
художественной
лотереи

$\frac{7C1}{3-91}$

Автор-составитель
Борис Анатольевич Зурабов

$\Gamma \frac{4903020000 - 094}{084(02) - 84}$

Без объявления

© Издательство «Советский художник», 1984

Древние памятники архитектуры, средневековые рельефы, миниатюры, украшающие страницы манускриптов, станковая живопись, ковры и керамика Армении представляют богатое наследие в истории мирового искусства. В материальной и художественной культуре народа отражаются путь его развития, мировоззрение, нравственные и эстетические идеалы. Наряду с этим памятники искусства открывают нам живые страницы прошлого, воссоздают образы времени и творчество мастеров.

Подлинной сокровищницей прекрасного можно по праву назвать одно из лучших художественных собраний нашей страны — Государственную картинную галерею Армении. Полотна армянских и русских художников, живопись старых европейских мастеров, скульптура, графика, прикладное искусство Западной Европы и Востока составили коллекцию, число экспонатов которой насчитывают около девятнадцати тысяч произведений.

Шесть десятилетий отделяют нас от времени рождения музея. В 1921 году по решению правительства Советской Армении в Ереване был создан Государственный музей Армении, состоявший из четырёх отделов: художественного, историко-археологического, этнографического и истории революционного движения. Основу художественного отдела составили произведения, приобретённые с выставки армянских художников в Ереване. Вскоре сюда поступило также небольшое собрание работ русских и армянских художников из бывшего Лазаревского института в Москве, переименованного в Дом культуры Советской Армении. В последующие годы источником пополнения собрания стали Государственный музейный фонд, Третьяковская галерея, Русский музей и Эрмитаж. Этому во многом способствовали учёные и искусствоведы И. А. Орбели, В. Ф. Левинсон-Лессинг, С. П. Яремич, М. В. Доброклонский, А. А. Фёдоров-Давыдов.

В 1936 году художественный отдел стал самостоятельным Музеем изобразительных искусств Армении, а в 1947 году он был переименован в Государственную картинную галерею Армении. История создания коллекции, её хранение и собирательство в первые десятилетия связаны с трудом и творческой работой людей, чьи имена мы называем сегодня с благодарностью и глубокой признательностью. Со времени создания Музея Армении его возглавил М. С. Сарьян. Проработав здесь несколько лет, он сохранил с музеем связь на долгие годы.

Более четверти века посвятил работе в музее заслуженный деятель искусств Армении Р. Г. Драмбян, положивший начало формированию художественного облика, профилю собрания и его изучению. Важным вкладом в научную деятельность галереи явилась работа по изучению и копированию средневековых армянских фресок и миниатюр, проведённая с 1936 по 1951 год исследователем средневековой армянской культуры Л. А. Дурново.

В разные периоды времени собрание галереи обогатилось дарственными поступлениями от зарубежных армянских коллекционеров и художников — Замбахяна, Амбарцумяна, Аракеяна, Гарзу и других. Так, румынский коллекционер Г. Замбахчян передал галерее ряд первоклассных произведений, среди которых пейзажи художников барбизонской школы Теодора Руссо и Диаса де ла Пенья, произведения известных предшественников импрессионизма А. Монтичелли и Э. Будена. В галерею поступили наследие крупнейшего скульптора XX века Акопа Гюрджяна и офорты выдающегося графика Эдгара Шаина, жизнь которых прошла в Париже.

Два столетия, начиная со второй половины XVII века, продолжалась творческая деятельность семьи Овнатянов, которую составили пять поколений художников, работавших в монументальной и станковой живописи. Основоположителем династии был поэт и художник Нагаш Овнатан (1666 - 1721), выполнивший росписи в соборах Тифлиса,

Эривани, Эчмиадзина. Его кисти принадлежит сохранившийся фрагмент сюжетной росписи, изображающий сцену крещения Григорием Просветителем царской семьи — царя Трдата, его жены Ашхен и сестры Хосровадухт¹. Традиции Нагаша Овнатана нашли продолжение в творчестве его сыновей Акопа и Арутюна, внука Овнатана Овнатаняна, а также представителя четвёртого поколения — Мкртума, имевшего в Тифлисе свою мастерскую и учеников. Его сын Акоп Мкртумович Овнатанян (1806–1881) стал родоначальником армянской портретной живописи нового времени. Искусство семьи Овнатанянов достигло своего наивысшего расцвета в творчестве Акопа Овнатаняна. Он был удостоен звания неклассного художника петербургской Академии художеств. Галерея образов, созданная портретистом, отличается психологической глубиной и многообразием характеров людей разных сословий. Одна из лучших работ мастера — «Портрет Наталии Теумян». Портрет был написан в 1840-х годах. Поколенное изображение Теумян в чёрном платье с детальной прорисовкой аксессуаров одежды помещено на сером фоне. Обращённость модели к зрителю наполняет образ жизненной правдой, выдает мягкую печаль, выраженную в глазах. Индивидуальны по исполнению и передаче натуры портреты Н. Аштаракци, А. Саркисяна, М. Орбеляна.

В Картинной галерее Армении находится второе после Феодосии собрание произведений выдающегося мариниста И. К. Айвазовского. Жизнь и общественная деятельность художника были связаны с русской и армянской культурой. Он родился в армянской семье в Феодосии, учился в петербургской Академии художеств, жил и творил в Крыму. В картине «Буря у берегов Ниццы» Айвазовский передал сумрачное пепельное небо, свинцовые оттенки воды, волны, увенчанные белыми гребнями пены. Море и небо сливаются в могучий и суровый хор стихии. В произведениях художника 1850–1870-х годов «Рыбаки на берегу моря», «Восход солнца в Феодосии», «Неаполитанский залив в туманное утро» тонко разработаны световые градации, воздушная дымка, тональные переходы в цветовой гамме морской воды. В искусстве Айвазовского нашла также отражение тема природы Армении.

Живопись Айвазовского оказала влияние на формирование таких художников, как Г. Башинджагян, Э. Магдесян, В. Махоян. Но при этом каждый из них сохранил в искусстве индивидуальность.

В произведениях Геворка Башинджагяна пейзаж Армении и Закавказья стал основной темой творчества. В собрании галереи находятся его «Берёзовая роща», полная света и воздуха (в 1883 году она была удостоена серебряной медали петербургской Академии художеств), поэтичная по мироощущению и тонкая по живописному исполнению «Ранняя весна», виды озера Севан и пейзажи Алазанской долины. В отличие от названных работ картина Башинджагяна «Арарат», созданная в 1912 году, проникнута эпической силой. Тёмная вспаханная земля, изображённая на переднем плане, обращает взгляд зрителя к снежным вершинам Арарата. Композиция полотна благодаря горизонтальной протяжённости как бы расширяет границы пейзажа, наполняя его ощущением простора. Арарат всегда оставался для армянского народа символом родины. Образный строй полотна, его художественное решение наполняют произведение Башинджагяна большим патриотическим содержанием.

В истории армянской художественной культуры XIX–XX веков творчество В. Я. Суренянца отличается исключительной многогранностью и самобытностью. Живописец, график и театральный художник, он изучал архитектуру, знал монументальное искусство. Суренянец получил образование в Московском училище

¹ В 301 году в Армении, при Трдате III (287–332), в качестве государственной религии было принято христианство. По традиции первым проповедником христианства в Армении считался Григорий Просветитель.

живописи, ваяния и зодчества и в Мюнхенской Академии художеств. Художник стал основоположником исторической темы в армянской живописи. Суренянц, так же как и Айвазовский, тяжело пережил резню беззащитного армянского населения, учинённую султанским правительством Турции в 1895 – 1896 годах. Эта страница истории с болью передана художником в картине «Попранная святыня». На полотне изображён интерьер армянской церкви. Разорванные старинные книги, тело убитого монаха, разграбленная церковная утварь свидетельствуют о свершившейся трагедии. Историчен по своему характеру и пейзаж Суренянца «Монастырь Рипсиме». Другое произведение — «Семирамида у трупа Ара Прекрасного» — связано с легендой, описанной армянским историком V века Мовсесом Хоренаци. Она повествует об армянском царе Ара, который отверг во имя родины любовь ассирийской царицы Семирамиды и пал на поле боя.

Развитие портретного жанра в армянском искусстве XX века отражено в творчестве мастеров старшего поколения — С. Агаджаняна, Е. Татевосяна, М. Сарьяна. Это три разные художественные концепции в раскрытии портретного образа. Степан Агаджанян, прошедший обучение в Марселе и Париже, сохранил приверженность к живописи европейских мастеров. Портреты отца и матери художника, выполненные в 1900 году, отличаются живописная лепка образа, колористическое звучание, плотная фактура мазка. Мариэтта Шагинян, писавшая об Агаджаняне в 1916 году, отмечала в работах художника «отпечаток длительного, мудрого, трепетного, проникновенного свыкания с натурой, а в сосредоточенности его портретов есть почти что-то дюреровское по силе». В живописи Егише Татевосяна со всей силой раскрылись его художественное дарование, отношение к цвету и передаче многообразных оттенков под воздействием света. Татевосян работал в области портрета, пейзажа, обращался к жанровой живописи. Последнее по времени произведение мастера — «Комитас» — воссоздаёт образ армянского композитора². Он изображён задумчивым, словно вслушивающимся в доносящуюся издали мелодию. Вдали видны фигуры армянских крестьян. Сочетание зелёных, синих и жёлтых цветов составляет живописную ткань полотна. Образ Комитаса эмоционально прочувствован и связан со всем окружением.

Жизнь и творчество многих выдающихся армянских художников в дореволюционный период были связаны с Москвой, Петербургом, Тифлисом, с поездками во Францию, Германию и в страны Востока. Это объясняется не только историческими условиями, но и возможностью получить там художественное образование, познакомиться с памятниками мирового искусства.

Если до Великой Октябрьской социалистической революции значительная часть армянской интеллигенции находилась в Тифлисе (здесь в 1916 году по инициативе В. Суренянца, Е. Татевосяна, М. Сарьяна и Ф. Терлемезяна был основан «Союз художников-армян»), то уже в первые годы после установления Советской власти в Армении (1920 год) в Ереван приезжают М. Сарьян и А. Коджоян, академик архитектуры А. Таманян, скульпторы А. Сарксян и С. Степанян.

Творчество крупнейшего мастера XX века Мартироса Сарьяна стало школой в истории развития армянского изобразительного искусства. В собрании Картинной галереи Армении художественное наследие Сарьяна представлено достаточно полно: от ранних портретов и натюрмортов, созданных в 1910-е годы, до самых значительных произведений последующих десятилетий. Пейзажи Сарьяна, как, например, «Полуденная тишина», вобрали в себя жар южного солнца, дыхание земли, яркие цветовые контрасты.

² Комитас (Согомон Согомонян, 1869 – 1935) — армянский композитор, собиратель народных песен, основоположник национальной школы хоровой музыки. Потрясённый событиями геноцида армян, в 1915 году Комитас получил тяжёлое психическое заболевание, прервавшее творческую деятельность. Скончался в 1935 году в Париже.

В их композиционном решении, в передаче пространства цветом, умелом обобщении формы выражено глубоко самобытное восприятие природы Армении. В других работах художника («Араратская долина», «Колхоз села Кариндж в горах Туманяна») цветовая гамма построена на мягких переходах зелёных, жёлтых и коричневатых оттенков. В портретах Сарьяна, таких разных по живописному исполнению и духовному строю, как портреты поэта А. Цатуряна, историка архитектуры Т. Тораманяна, академика И. Орбели, выражен внутренний мир людей, одарённых талантом творчества. «Только интеллект и чувство, острая мысль и яркое восприятие открывают путь к искусству», — писал М. Сарьян.

Мастером живописи и графики был Акоп Коджоян. Армения, её природа и люди, её поэзия и миниатюра, прошлое народа и его настоящее предстают в творчестве художника. Живописные полотна Коджояна начала 1920-х годов «Улица в Тавризе» и «Столовая в Тавризе» открывают перед нами мир Востока, быт и нравы людей, особый колорит жизни восточного города. Графические листы художника «Давид Сасунский»³, «Армянский герольд», иллюстрации к сказке «Азаран блбул» («Жар-птица») вошли в историю армянского искусства. С большим мастерством и вкусом оформил Коджоян «Книгу Пути» Е. Чаренца и «Стихотворения и легенды» М. Горького. Коджоян стоял у истоков армянской журнальной и книжной графики.

Краски природы Армении, то вспыхнувшие костром золотой осени, то приглушённые южными сумерками, уголки старого Еревана и жизнь людей в армянской деревне передал в живописи Седрак Аракелян. Небольшие полотна Аракеляна отличаются тонким чувством колорита и гармонией.

Новаторством и смелыми художественными исканиями отмечены произведения Г. Якулова и Е. Кочара. Якулов был известным театральным художником, работавшим над постановками с В. Мейерхольдом и А. Таировым, он занимался также станковой живописью. Среди лучших работ Якулова, находящихся в собрании галереи, могут быть названы его картины «Улица» и «Монте-Карло».

Яркой и плодотворной была творческая деятельность Ерванда Кочара, работавшего в скульптуре, живописи и графике. Памятник «Давиду Сасунскому» и графическая серия, посвящённая герою армянского народного эпоса, картины «Профундис» и «Семья-поколение» отражают мир художника, характер его образного мышления.

В ранних живописных работах художника порою преобладает конструктивное построение предметных форм, в композициях разработаны пространственные соотношения фигур и объёмов. В картине «Семья-поколение» мягкая зеленоватая тональность выявляет пластическую выразительность человеческих тел, объединённых внутренним ритмом. Они составляют живое древо, символизирующее жизнь и её развитие.

В искусстве А. Бажбеук-Меликяна красота женского образа обрела своё художественно-эстетическое воплощение. Композиции, изображающие цирковых актрис, танцовщиц, купальщиц, написаны в тёплой золотисто-коричневой гамме. В живописи художника ощутимы увлечённость натурой и артистизм её передачи на полотне.

Природа Армении, её горы и ущелья, озеро Севан, весенние сады и краски золотой осени во всём многообразии запечатлены в произведениях армянских художников. Пейзажи Г. Гюрджяна, С. Рашмаджяна, М. Абеяна и Ов. Зардаряна впечатляют жизненной силой и чувством природы. Именно жанр пейзажа позволяет выразить художнику полноту мироощущения и силу впечатлений о красоте родной земли. Эмоциональной остротой и лиризмом отличаются разные по настроению и живописи

³ «Давид Сасунский» — армянский народный эпос; сложился в IX веке в период освободительной борьбы армянского народа с арабами.

пейзажи П. Контураджяна и А. Галенца. В работах Контураджяна из собрания галереи преобладают сдержанные сочетания серо-голубых и коричневых оттенков, палитра Галенца проникнута звучностью цвета. Эта особенность художника сказалась и в его натюрмортах.

В советской армянской живописи наряду с портретом, пейзажем и натюрмортом тематическая картина заняла важное место. Она отражает историю нашего времени, страницы которой связаны с установлением Советской власти в Армении (А. Коджоян — «Расстрел коммунистов в Татеве», А. Бекарян — «Въезд XI Армии в Ереван в 1920 году»), эпопеей Великой Отечественной войны (Д. Налбандян «Последний приказ полковника С. Закияна», Э. Исабекиян — «Таня», С. Сафарян — «Родные мелодии»), с созидательным трудом советских людей (Г. Гюрджян — «Сооружение Ширакского канала», Ов. Зардарян «Победа строителей Севангэса»).

Историческая судьба армянского народа, полная драматизма и трагических событий, его воля и несломленный дух нашли своё выражение в живописных произведениях К. Симоняна («Убийство Юсуфа»), Э. Исабекияна («Ответ Азкерту»), С. Мурадяна («Последняя ночь. Комитас»), в иллюстрациях Г. Ханджяна к поэме П. Севака «Несмолкающая колокольня».

Другая грань композиционной картины в армянской живописи связана с темой современности. Так, её нравственно-психологический аспект раскрывается в картинах «Сажены» С. Мурадяна, «Семья» А. Мелконяна.

Произведения армянских художников 1960–1970-х годов выявляют разные живописные концепции, индивидуальное видение окружающей действительности. Но лучшее из всего созданного в эти десятилетия объединяют глубокая человечность, поэтичность восприятия, неповторимый национальный колорит, который позволяет сразу же почувствовать их принадлежность. Так, в картине М. Аветисяна «Маслобойка» плавные силуэты женских фигур, взаимодействие цветовых плоскостей составляют основу живописно-пространственного решения полотна. В картине Г. Ханджяна «В горах» армянская девушка, держащая в руках хлеб, становится олицетворением народа-труженика, взрастившего на каменистой земле виноградную лозу и пшеничный колос. Образ этой земли живёт и в полотнах А. Акопяна, и в красочных ритмах картин Ал. Григоряна, и в натюрмортах Л. Бажбеук-Меликян, в произведениях скульптуры, графики и прикладного искусства Армении.

Раздел армянского искусства в собрании Картинной галереи включает не только произведения художников XVII–XX веков, в него входят также копии средневековых армянских миниатюр, рельефов и фресок, представляющие несомненную художественную ценность. Отдельную часть собрания составляют произведения зарубежных армянских художников.

В Картинной галерее Армении находится замечательное собрание произведений русских художников XVIII–XX веков. В портретах мастеров оживают образы прошлого, мир человека и личность художника. В этом сокровенный смысл портрета, его юность и бессмертие.

«Портрет неизвестной» Фёдора Рокотова. В тёплом жемчужном колорите запечатлён образ женщины, полный внутреннего обаяния, с тонкими чертами лица. Тускло отсвечивает атлас платья, лёгким воздушным мазком написаны кружева. Тёмный овал фона подчёркивает облик модели.

«Портрет сенатора П. С. Рунича» В. Л. Боровиковского относится к позднему периоду творчества художника. Лицо Рунича с широким открытым лбом и живым выразительным взглядом выдаёт человека твёрдого склада и сильной природы. В красочной гамме

портрета звучит зелёный цвет мундира; аккорд красной ленты на перевязи и серебряный блеск ордена Анны дополняют живописный строй полотна.

Кисти Карла Брюллова принадлежит «Портрет М. А. Бек», созданный в 1840 году. Он привлекает своей живописной красотой. Малиновый фон портрета в сочетании с тёмно-синим бархатом платья и холодным серебром горностаевой пелерины подчёркивает богатство цветового звучания. В образе художником почти не раскрыт характер модели. Можно предполагать, что это был один из именных заказов, которые так отличались от произведений, озарённых интересом мастера к личности портретируемого, таких как «Портрет И. А. Крылова» или «Портрет археолога М. А. Ланчи».

Пейзажная живопись русских художников первой половины XIX века представлена в галерее полотнами «Водопад. Сицилия» Ф. М. Матвеева, «Итальянский пейзаж» М. И. Лебедева, картинами Сильвестра Щедрина «Вид на замок св. Ангела в Риме» и «Веранда в Сорренто». Пейзажи Щедрина построены на полутонах с мягким рассеянным светом. В серовато-пепельной дымке вырисовываются силуэты соборов и замков, тёмные воды Тибра. В «Веранде в Сорренто» пейзаж сочетается с жанровой композицией.

Природа России, её сельский пейзаж, леса и просторы полей нашли своё выражение в произведениях Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.

Одно из ранних произведений Шишкина — «В лесу» — было создано им в 1864 году во время пребывания в Швейцарии. Художник часто выезжал на этюды и подолгу работал в горах Оберланда. В полотне ещё сохраняется некоторая условность в композиционном решении пространственных планов, свойственная ранним работам Шишкина. Выразительно разработаны тональные оттенки. Верхушки деревьев озарены светом, в тени приглушённо звучит зелёный цвет, тёмным бархатом покрыты поросшие мхом валуны. В небольшом пейзаже Левитана «Ранняя весна. Закат» над болотом, на серой полосе неба догорает заря. Краски художника созвучны здесь образу русской природы.

В собрании музея находятся более десяти произведений И. Е. Репина. Среди них портреты, представляющие наибольшую художественную ценность, эскизы живописных композиций «Садко» и «Дуэль», а также акварели. «Блондинка (Портрет Тевяшовой)» была написана в 1898 году. Лицо модели обращено к зрителю и освещено боковым светом. Портрет гармоничен по своему решению, в нём тонко найдены отношения серого цвета. «Портрет Д. М. Сольского» (этюд к картине «Торжественное заседание Государственного совета») был выполнен в 1903 году. Живописно-пластическая лепка портрета лаконична и выразительна. В его цветовом строе звучат красные и золотые тона. Репин использовал здесь широкую и свободную технику письма «алла прима».

Из произведений замечательного русского художника В. И. Сурикова в альбоме воспроизводится «Женский портрет» 1903 года.

История русской живописи конца XIX — начала XX века отражена в галерее произведениями В. А. Серова, А. Н. Бенуа, И. И. Машкова, В. Э. Борисова-Мусатова, Ф. А. Малявина и других выдающихся художников. В русском искусстве это был период, связанный с возникновением новых художественных течений и эстетических концепций. Их представляли такие значительные объединения, как «Мир искусства» и «Союз русских художников», «Голубая роза» и «Бубновый валет».

Крупнейшим мастером этой эпохи был В. А. Серов. В созданном им в 1908 году «Портрете М. Н. Акимовой» глубина постижения характера модели сочетается с живописной экспрессией. Великолепие красок, контрастное звучание красного и синего подчёркивают восточные черты облика Акимовой. В её лице, и особенно в глазах, столь выразительно переданных на полотне, ощутимы внутренний надлом и духовное одиночество. По силе художественного воплощения «Портрет Акимовой» принадлежит к лучшим творениям мастера. Он был высоко оценён историком русского искусства и

живописцем И. Э. Грабарем. В собрании галереи находятся и другие произведения Серова, среди них — «Кубок “Большого орла”», посвящённый петровскому времени, пейзажи, иллюстрации к «Басням» И. А. Крылова.

В «Портрете Н. Г. Высоцкой» К. А. Сомова особенно проявляется мировосприятие художников «Мира искусства». Оно в своеобразной интимной поэзии портрета, обращенного к XVIII веку, хрупкой грации женской фигуры с нежным овалом лица. Утончённость образа подчёркнута струящейся нитью жемчуга на чёрном бархате платья.

Художники «Бубнового валета» предстают в экспозиции галереи произведениями И. И. Машкова, П. П. Кончаловского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой. В «Натюрморте» Машкова форма предметов, их материальность подчёркнуты цветом. На полотне изображены красные и жёлтые плоды, фиолетовые листья капусты, серебристая чешуя рыбы. Яркие краски, обилие снеди воплощают чувство полноты жизни и бытия. В «Натюрморте с фикусом» Фалька объёмное построение форм взаимно связано в композиции с пространственным решением предметной среды.

Проникновение в мир народной стихии, самобытность видения и его живописного воплощения отличают полотна «Три старца» М. В. Нестерова и «Бабу» Ф. А. Малявина. Картина Нестерова полна той гармонии, которая наступает в слиянии человека с природой. Фигуры старцев, зеркало реки, белые свечи берёз наполняют произведение тем поэтическим чувством «живой души, живой формы», которые, говоря словами художника, прежде всего выражают его отношение к искусству.

В «Автопортрете» 1921 года З. Е. Серебряковой проявляются острота выражения характера, внутренняя приподнятость художника, посвятившего себя творчеству.

В «Портрете В. И. Ленина» К. С. Петрова-Водкина со всей силой раскрыты глубина интеллекта вождя, напряжение мысли. Высокий эмоциональный строй портрета не заслоняет здесь содержания образа в его глубокой человеческой прочувствованности.

Раздел советского искусства в Картинной галерее Армении уступает по своей цельности собранию произведений, отображающему предшествующие исторические периоды развития русского искусства. Здесь находятся лишь отдельные работы, такие как «Окраина Москвы» А. А. Дейнеки, «Родник» А. А. Пластова, «Портрет маршала Л. А. Говорова» П. Д. Корина, «Портрет художницы Л. А. Бажбеук-Меликян» С. В. Герасимова и ряд других произведений. Картина В. Е. Попкова «Одна» тематически связана с работами художника 60-х годов «Воспоминания. Вдовы», «Старость». Фигура старой женщины как бы остановлена художником в кадре картины. Каждая деталь раскрыта здесь в её сопричастности к образу. Отголоском воспоминаний о прошлом звучат фотографии на стене: красноармеец в будёновке, девушка в подвенечном платье. Попкову удалось выразить в картине своё понимание народного характера, достигнуть художественного обобщения.

Полотна мастеров западноевропейского искусства, находящиеся в Картинной галерее Армении, во многом определяют художественную ценность всей коллекции живописи. Экспозиция отдела начинается с искусства Италии. Наиболее ранние по времени создания — произведения «Мадонна» и «Обручение св. Екатерины», относящиеся к эпохе треченто и сохраняющие в композиционном решении и образном выражении некоторую зависимость от средневековых традиций. Работа неизвестного художника XV века «Рождество» связана со школой Боттичелли. Это проявляется в мягких струящихся линиях рисунка богородицы, плавном абрисе её фигуры, выразительной прорисовке силуэта. Младенец Христос, лежащий в яслях, Мария и Иосиф объединены происходящим действием. Художник подчёркивает бытовой характер сцены.

Венецианский художник Якопо Бассано представлен картиной «Поклонение волхвов», а композиция его сына Леондо Бассано изображает «Милосердие

самаритянина». Академическое направление болонской школы на рубеже XVI – XVII веков олицетворяли братья Карраччи, Гвидо Рени, Гверчино. «Портрет сенатора Борджеллини», принадлежащий кисти Гверчино, воссоздаёт человека, исполненного решительности и внутреннего достоинства. Облик и руки модели выделяются светлым пятном на строгом тёмном фоне портрета.

Признанный мастер городского пейзажа Франческо Гварди запечатлел в картине «Дворик» один из уголков Венеции, написанный в оливково-коричневатом колорите с тонкой разработкой градации тонов.

В зале фламандского искусства экспонируется ряд первоклассных произведений, среди которых в первую очередь могут быть названы «Шествие Силена» Рубенса, «Снятие с креста» Ван Дейка и «Пан и Сиринкс» Йорданса. Картина Рубенса полна движения и стихийной силы. Силен, спутник бога вина и веселья Диониса, изображён в окружении сатиров и вакханки. Фигуры исполнены пластической выразительности. Живописные мазки объёмно моделируют форму. Золотистый свет пронизывает полотно мастера, выявляя богатство колорита.

Если произведение Йорданса «Пан и Сиринкс», в основе которого лежит мифологический сюжет, связано с тематикой Рубенса, то в творчестве его младшего современника Давида Тенирса предметом изображения стал быт фламандских крестьян. В картине «Игра в кегли» художник остро подметил индивидуальные особенности людей, передав их со всей естественной простотой.

Голландский натюрморт XVII века выявляет интерес и увлечение художников миром вещей, высокую живописную культуру в передаче световоздушной среды, фактуры предметов, матового блеска серебряного бокала или прозрачной кожуры лимона. В мягкой зеленовато-серой гамме с серебристыми и оливковыми оттенками выполнен «Натюрморт» Питера Класа, материально и плотно, в приглушённых красных тонах написаны рыба и раки в натюрморте Абрахама ван Бейерена.

В галерее находятся пейзажи Яна ван Гойена и жанровая композиция «Урок пения», принадлежащая кисти Каспара Нетшера, бывшего лучшим учеником Герарда Терборха. Нетшер передаёт на полотне изысканные красочные сочетания, будь то узоры ковра, покрывающего стол, переливы атласа женского платья или мерцание золотого шитья мужского костюма. К достоинствам произведения надо отнести тонкость письма художника и красоту его живописного языка.

Основное собрание французской живописи, находящееся в галерее, относится к XVIII и XIX векам. Исключение составляют лишь несколько работ. В эпоху Людовика XV на смену академическому течению начала века в 1720 – 1730-е годы приходит стиль рококо, продолжавшийся в живописи до 1760-х годов. Наряду с ним самостоятельное развитие имело во французском искусстве и реалистическое направление. Стиль рококо нашёл своё отражение в произведении Никола Лайкре «Итальянские комедианты», его отголоски имеют место в картине Франсуа Друэ «Дети герцога Орлеанского». В движениях детей преобладают манерность и элементы театрализации. Аллегорический характер сообщает работе и введение в композицию Амура. Мифологические темы и «галантные сюжеты» встречаются в творчестве последнего мастера рококо Оноре Фрагонара, искусство которого было связано и с обращением к бытовому жанру. В картине «Ринальдо и Армида» передан эпизод из поэмы «Освобождённый Иерусалим» итальянского поэта XVI века Торквато Тассо.

Природа Франции обрела своё национальное выражение в работах Т. Руссо, Диаса де ла Пенья, Добиньи, Дюпре. В галерее находятся «Пейзаж» Руссо и полотно Диаса «В лесу». Одним из самых ценных произведений собрания остаётся «Голова девушки» Гюстава Курбе. Это единственная портретная работа французского мастера в музеях

нашей страны. Живопись портрета впечатляет своей силой. Плотные мазки передают форму. Контраст света и тени наполняет портрет некоторым драматизмом.

К редким и значительным по своим художественным достоинствам произведениям относятся «Прогулка» А. Монтичелли и «Морская гавань» Э. Будена, авторов которых по праву называют предшественниками импрессионизма.

Собрание Картинной галереи Армении — это встреча с прекрасным и высоким искусством.

На память приходят слова Ромена Роллана: «Всякое неумиряющее произведение создано из самой сущности своего времени; художник был не один, когда создавал его; он вписал в него все муки, всю любовь, все мечты своих современников, целого поколения».

Армянское искусство

1 *Н. Овнатан.* Царь Трдат с женой Ашхен и сестрой Хосровадухт



2 *Неизвестный художник XVIII века. Тайная вечеря*



3 *Неизвестный художник XVIII века. Богоматерь с младенцем, апостолами Петром и Павлом*



4 Л. М. Овнатянян. Портрет Наталии Теумян. 1840-е годы



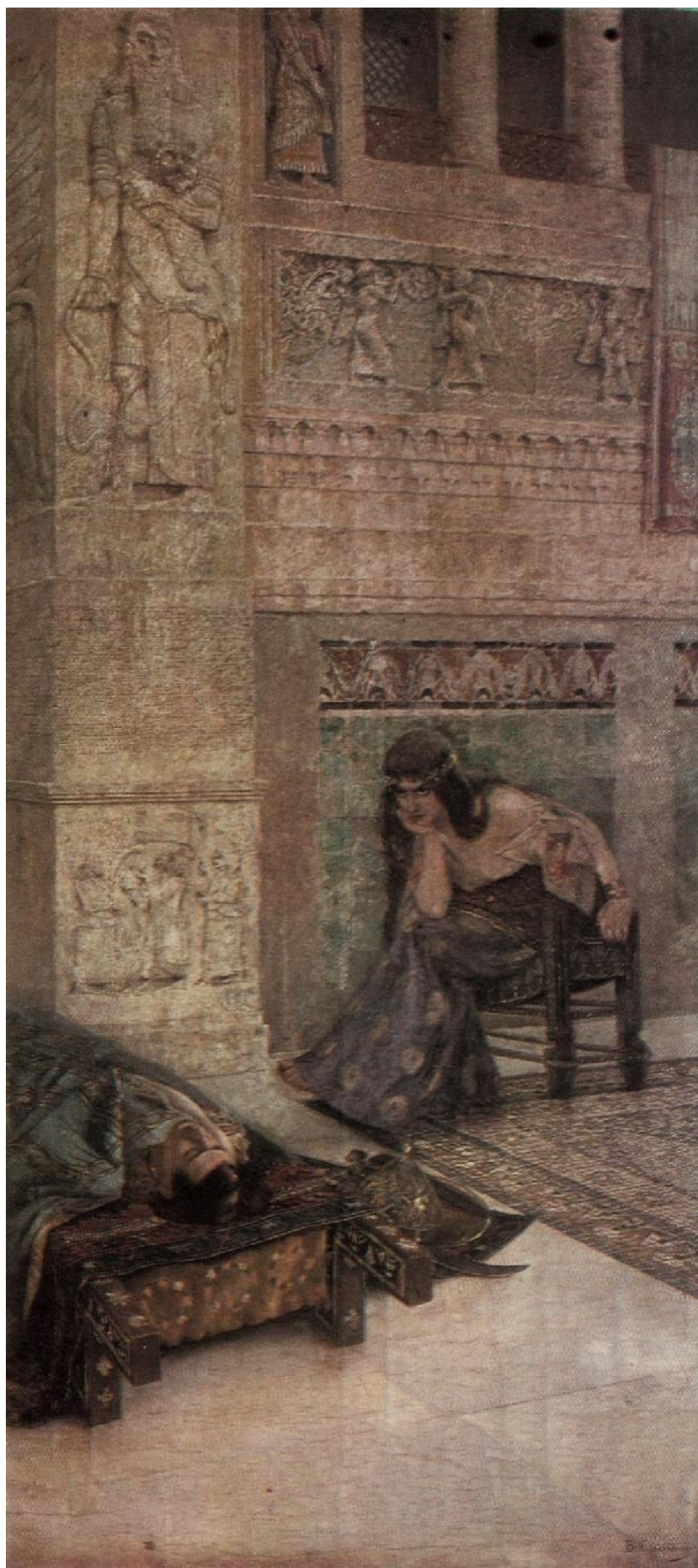
5 А. М. Овнатянян. Портрет Нерсеса Аштаракеци. 1850-е годы



6 В. Я. Суренянц. Попранная святыня. 1895



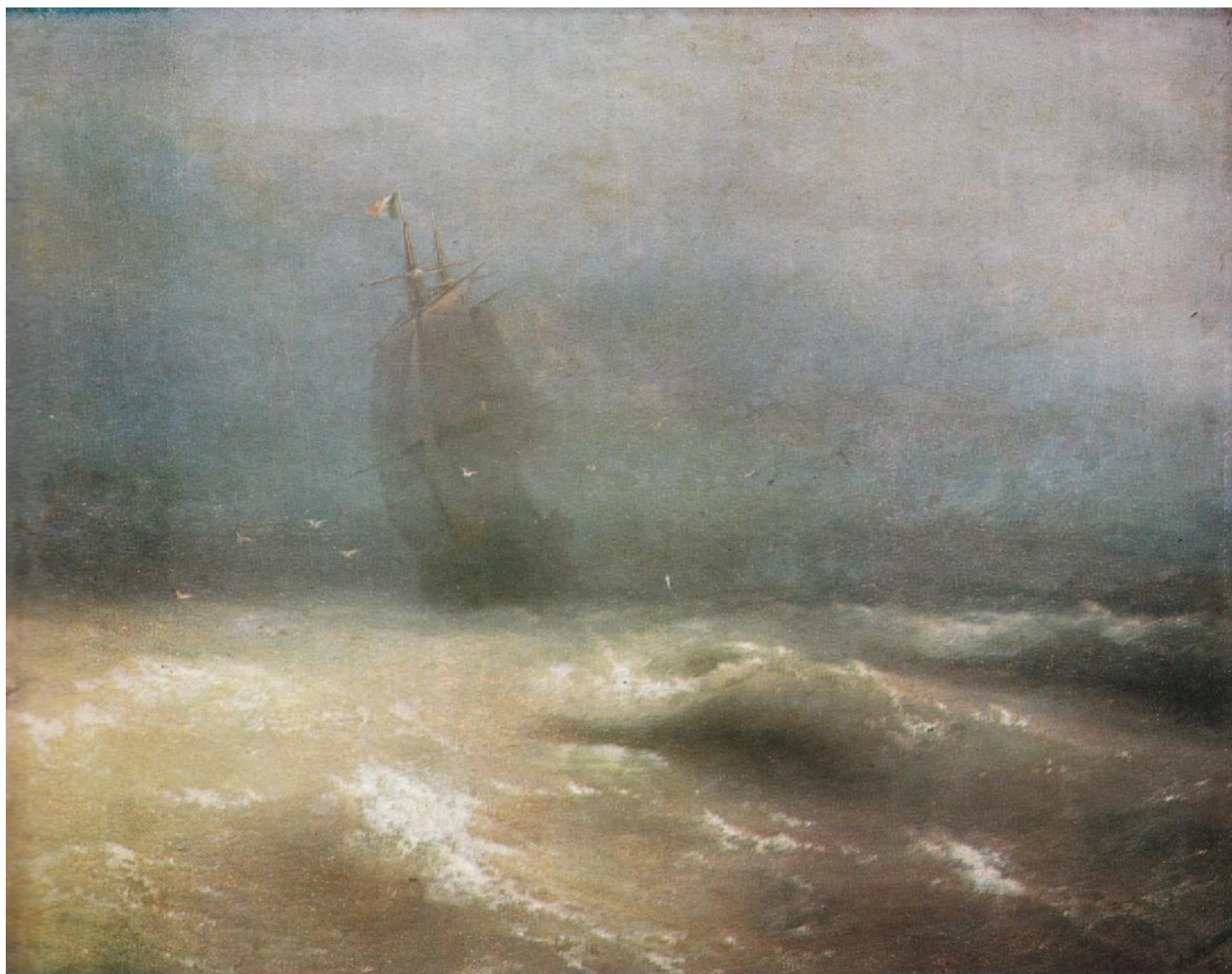
7 В. Я. Суренянц. Семирамида у трупа Ара Прекрасного. 1899



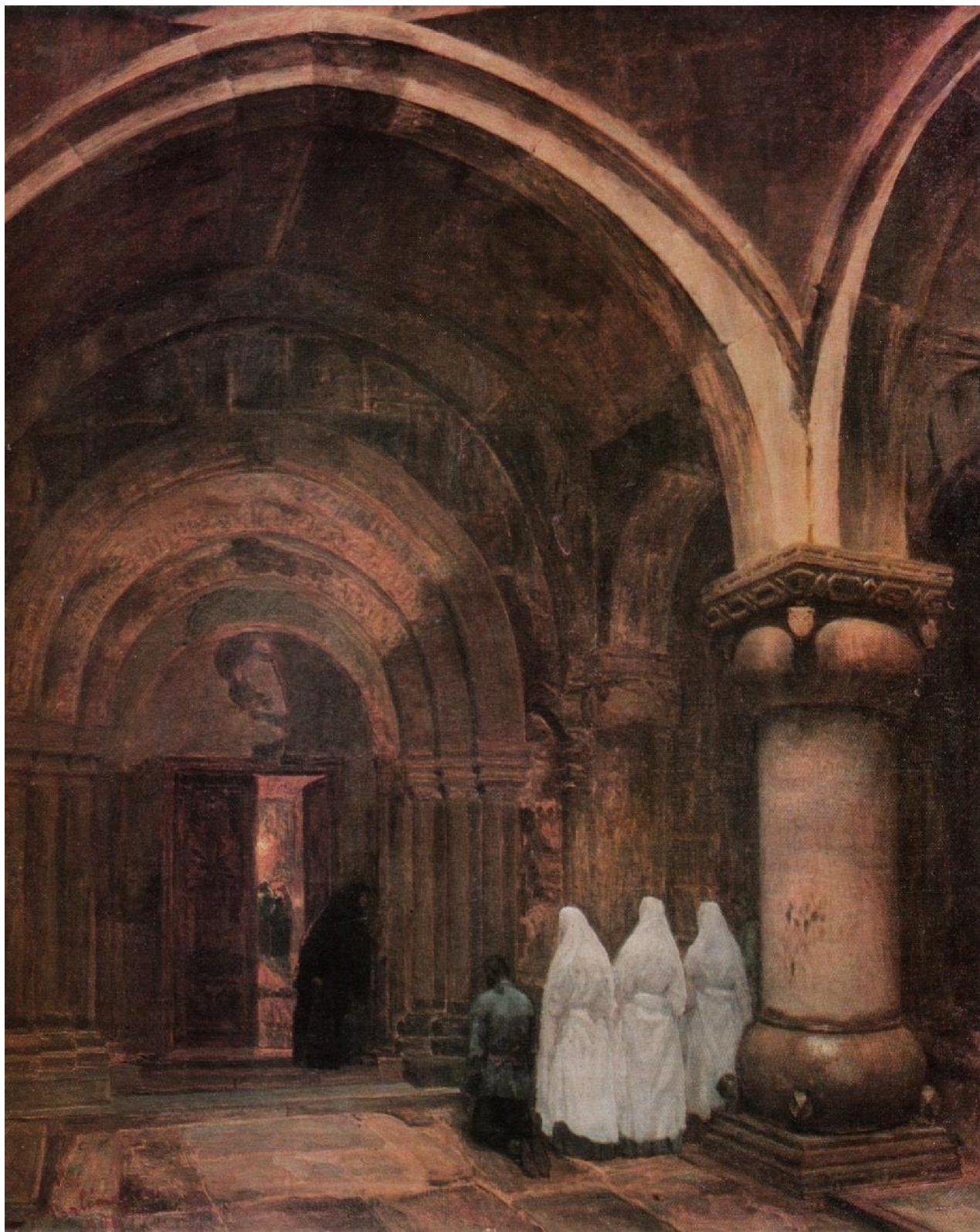
8 Г. З. Башинджагян. Арарат. 1912



9 *И. К. Айвазовский. Буря у берегов Ниццы. 1885*



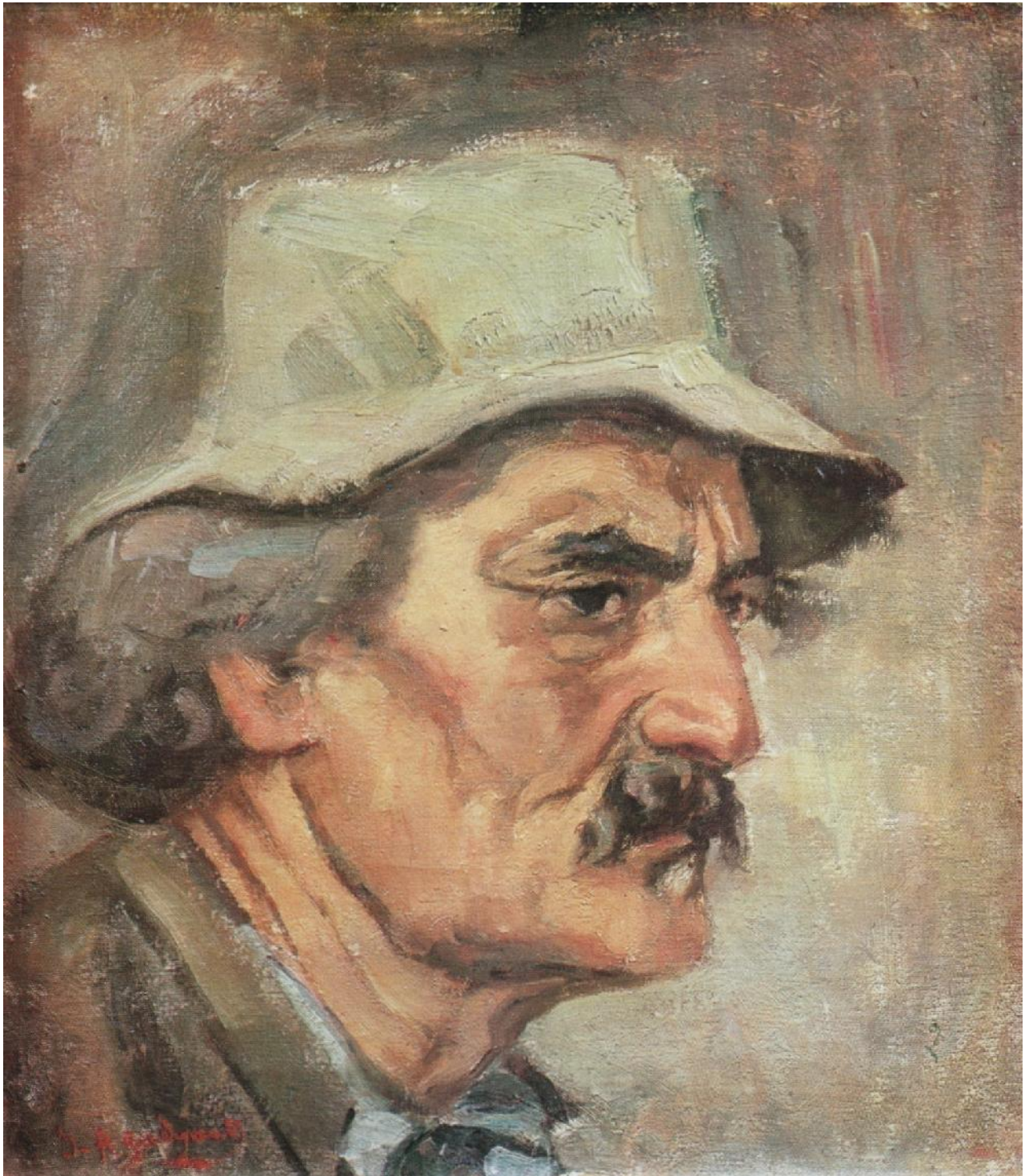
10 Ф. П. Терлемезян. Притвор Санаинского монастыря. 1904



11 *Е. М. Татевосян. Комитас. 1935*



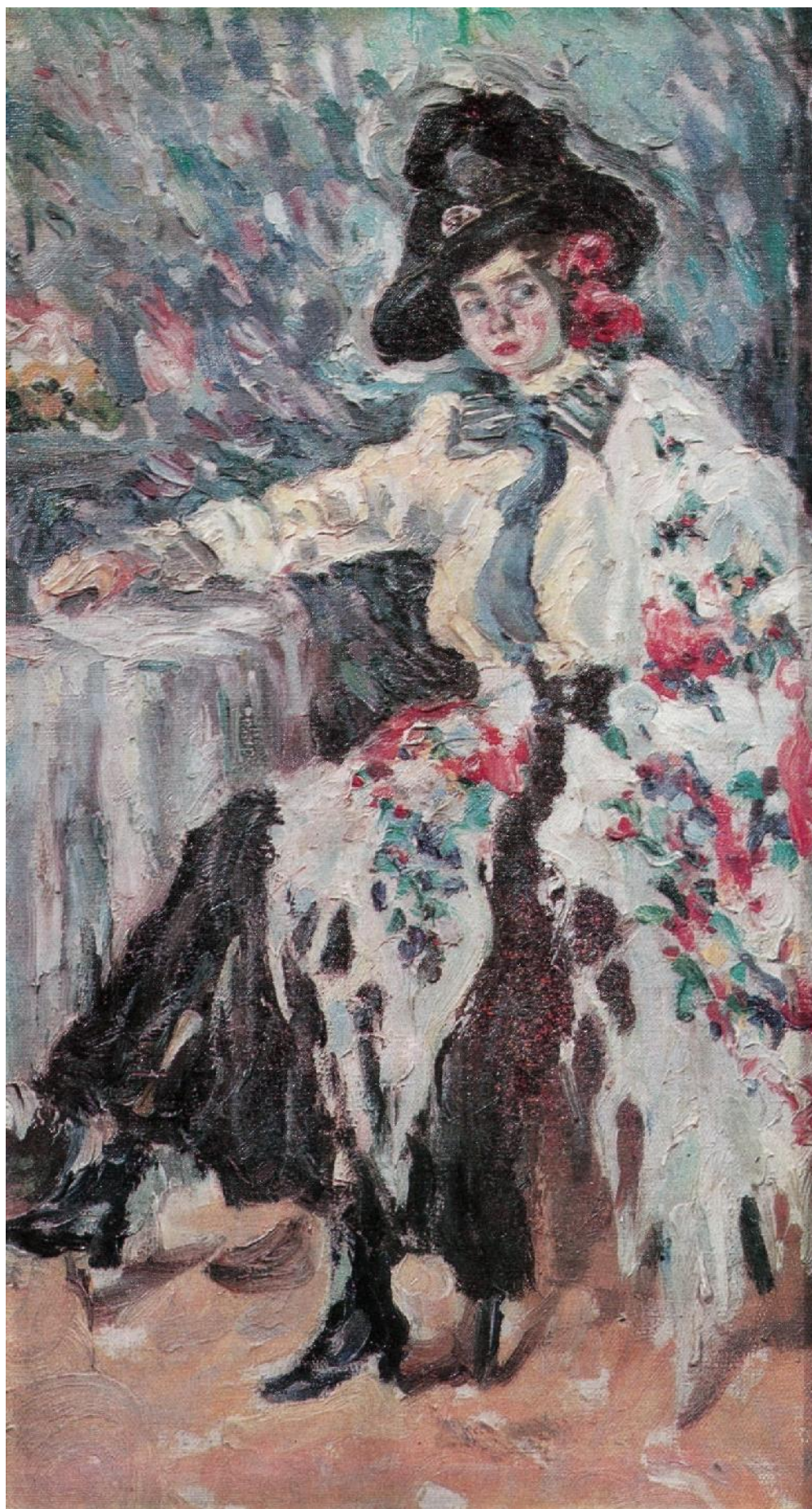
12 С. Г. Агаджанян. Автопортрет. 1926



13 В. А. Махоян. *Неспокойное море*. 1926



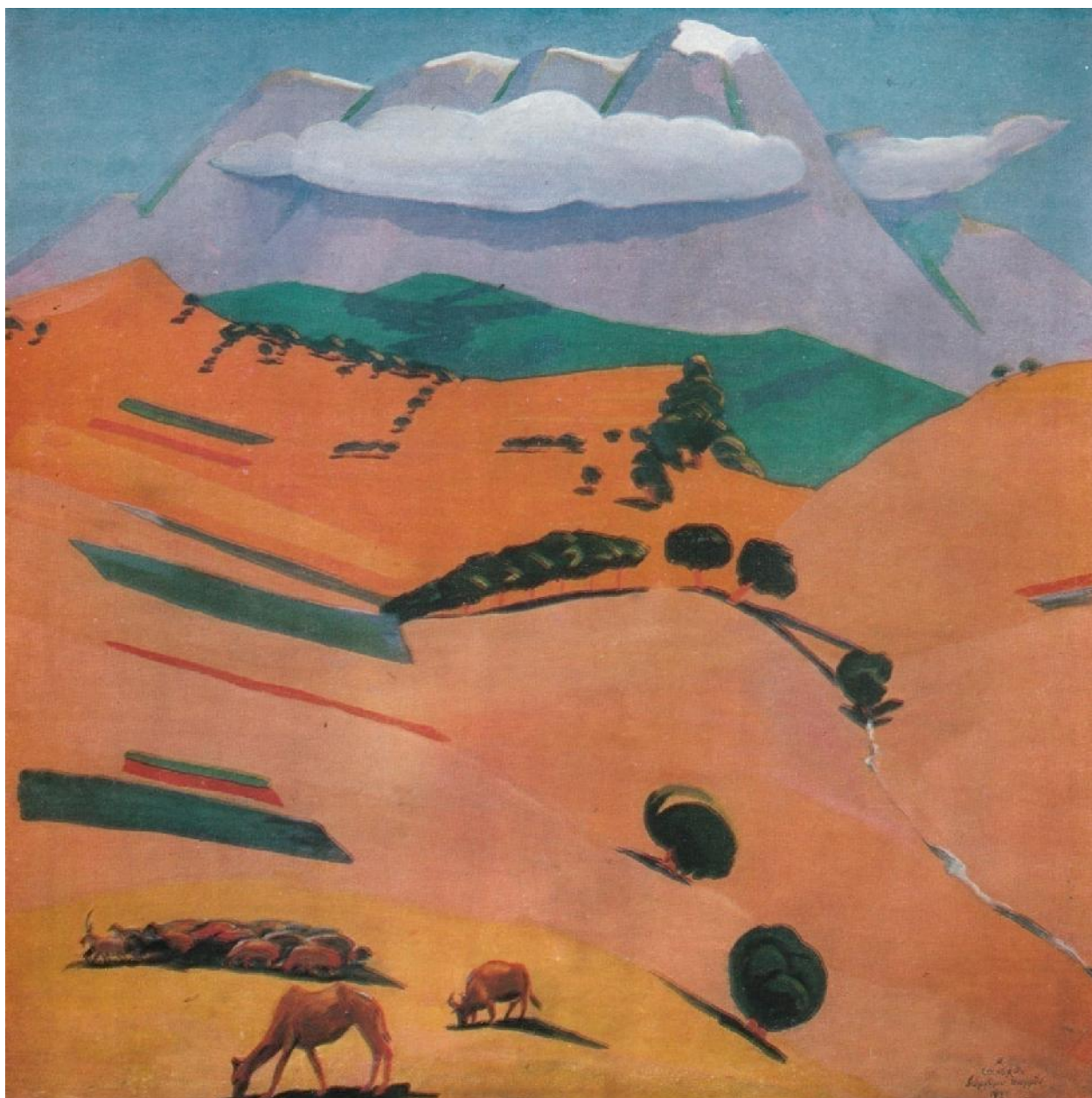
14 В. М. Гайфеджан. Сидящая женщина. 1915



15 Г. Б. Якулов. Улица. 1909



16 М. С. Сарьян. Полуденная тишина. 1924



17 А. К. Коджоян. Столовая в Тавризе. 1922



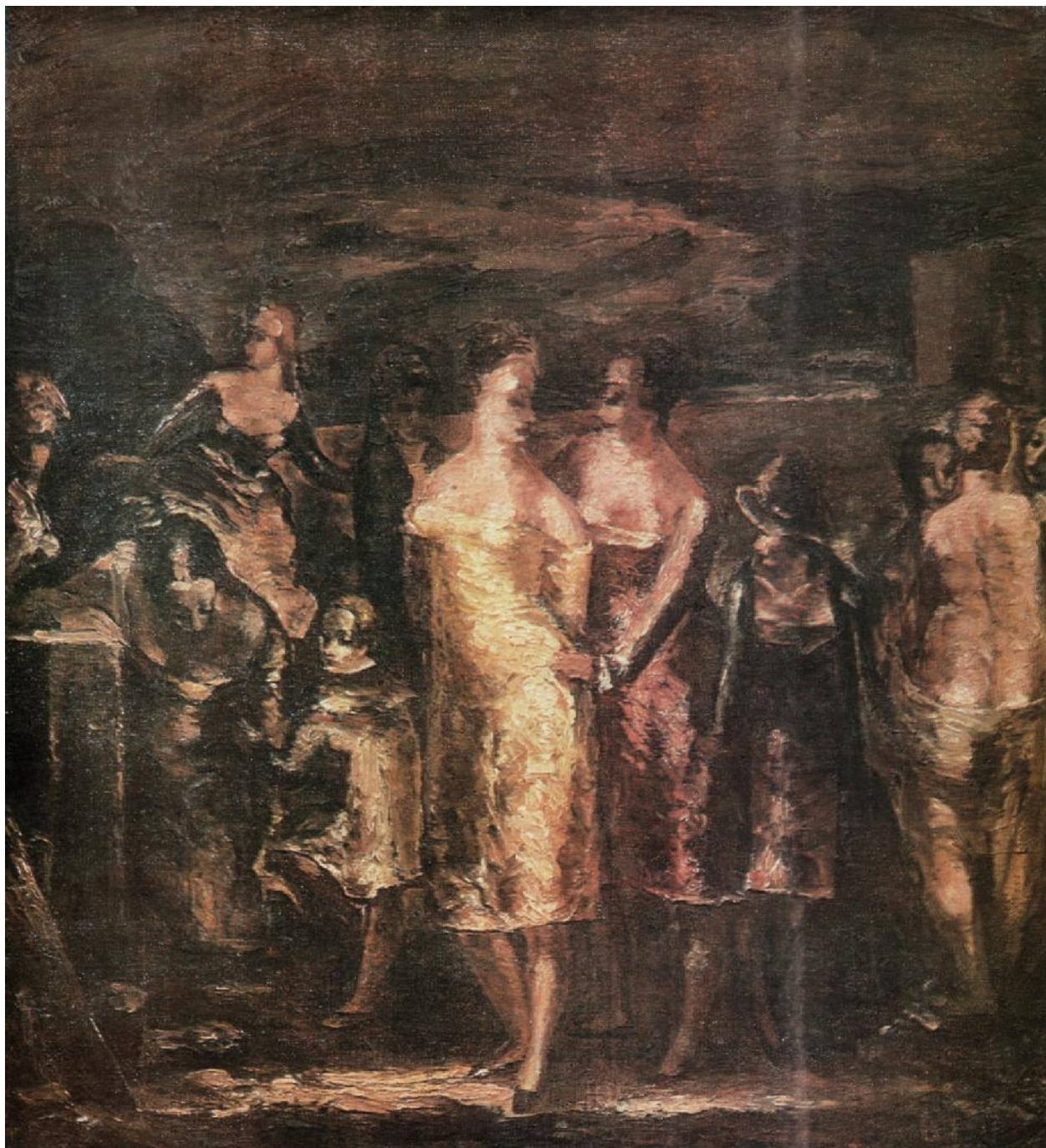
18 А. К. Коджоян. Форзац к армянскому эпосу «Сасна црер». 1935



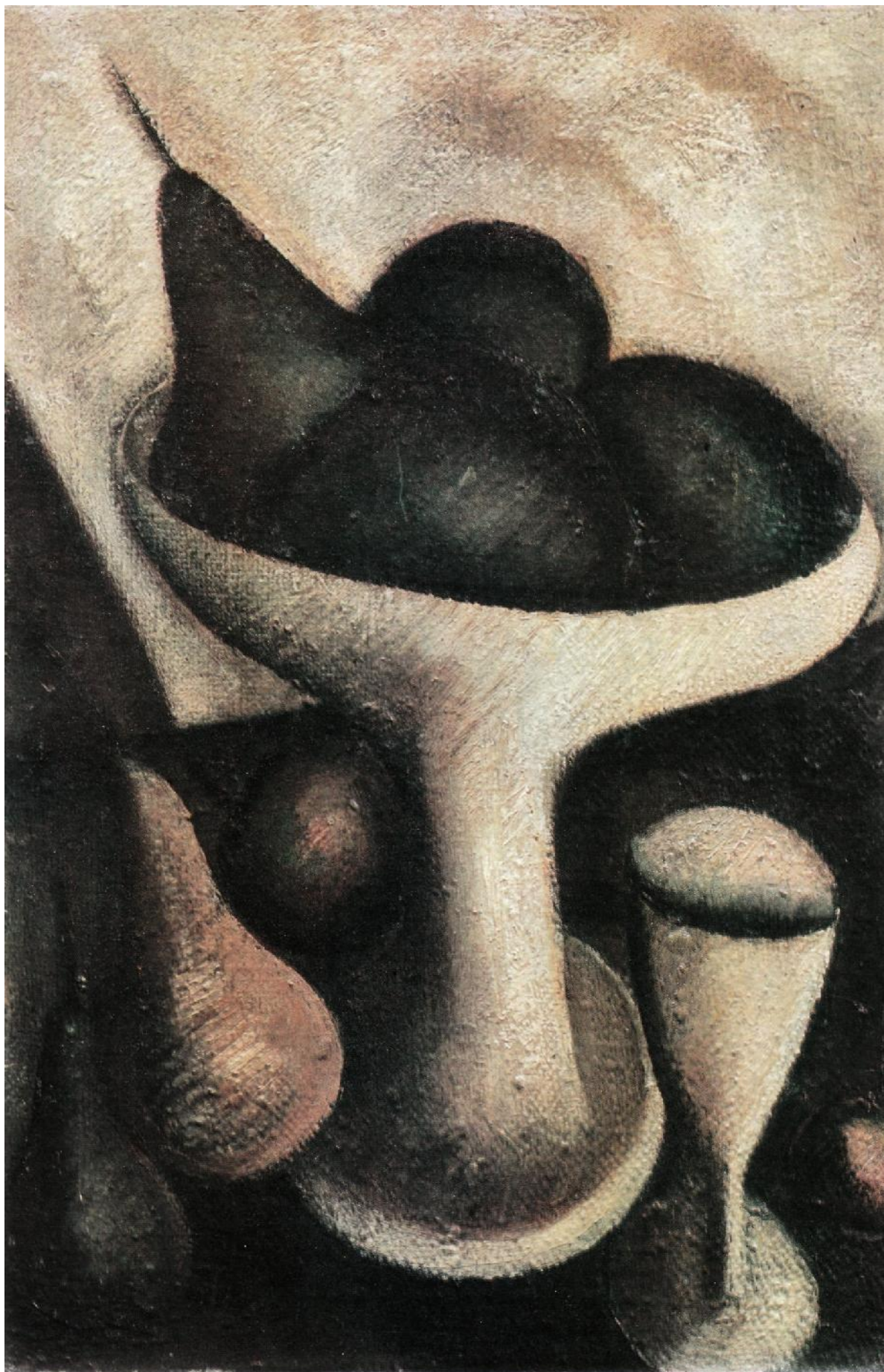
19 С. А. Аракелян. У родника. 1928

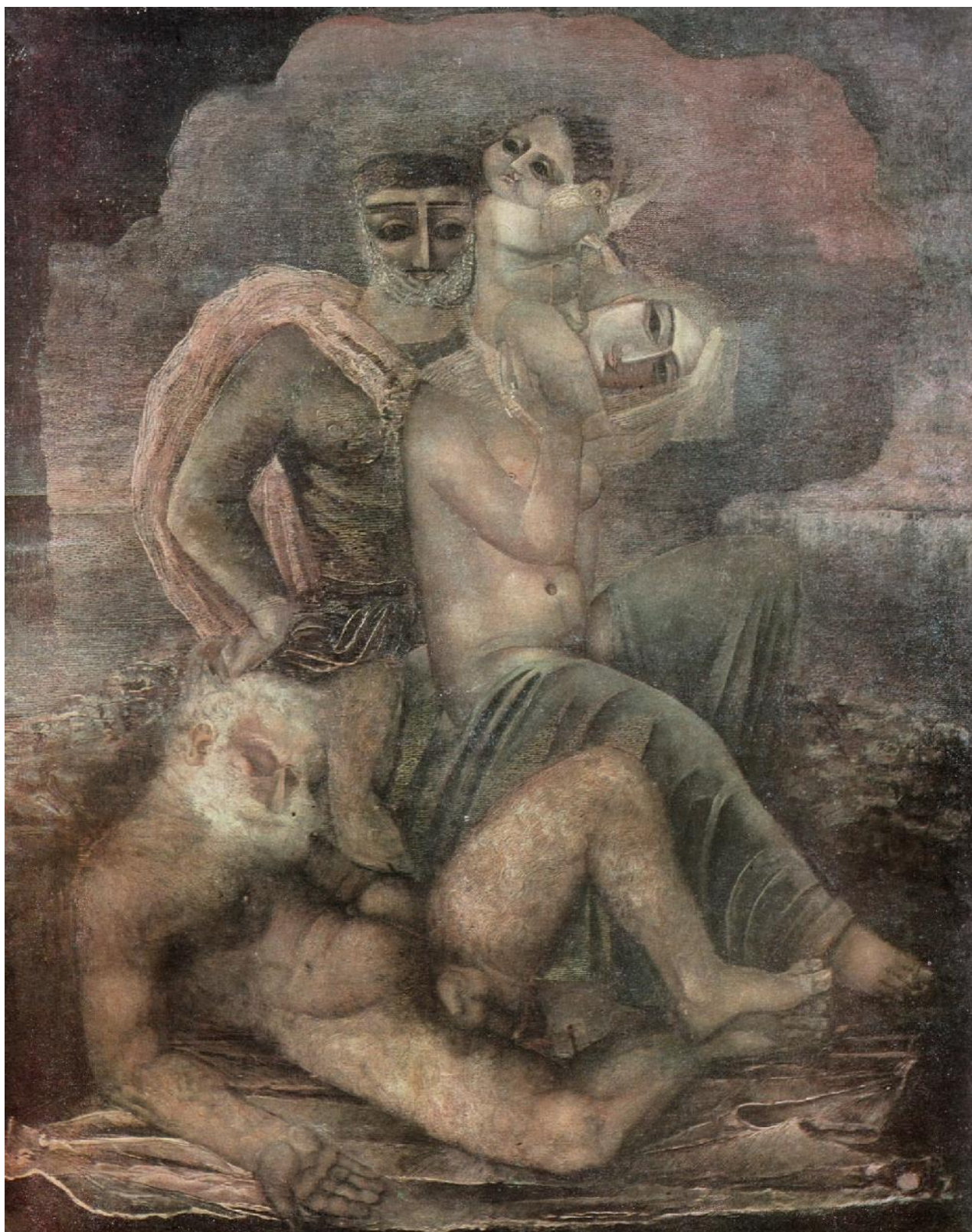


20 А. А. Бажбеук-Меликян. Группа женщин. 1927



21 Г. С. Григорян (Джотто). Натюрморт. Белая ваза. 1928





23 Г. М. Гюрджян. Сооружение Ширакского канала. 1926



24 С. Т. Рашмаджян. Севан. 1939





26 П. Н. Контураджян. Дворик в Арабкире. 1956



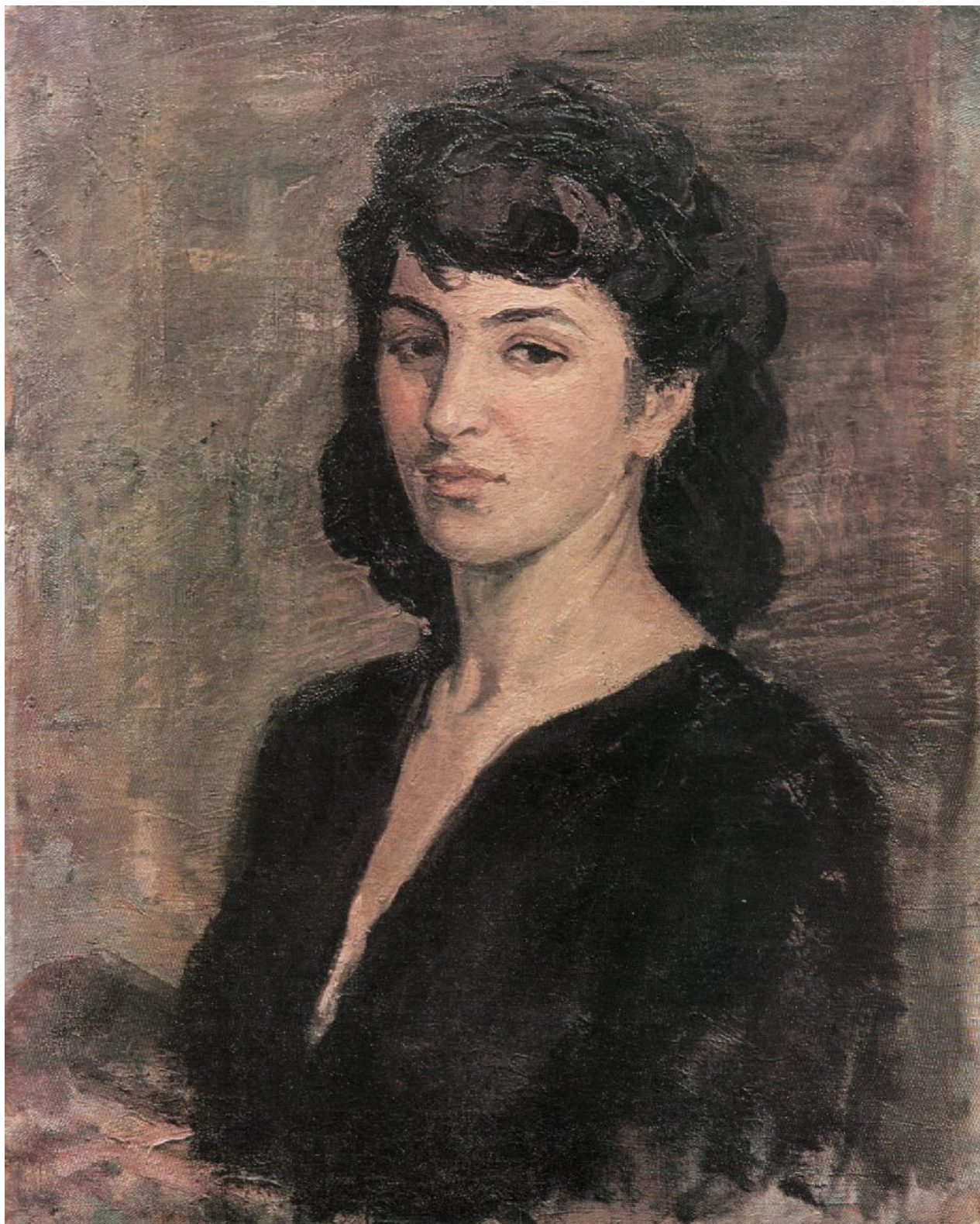
27 А. Т. Галенц. Весна. 1966



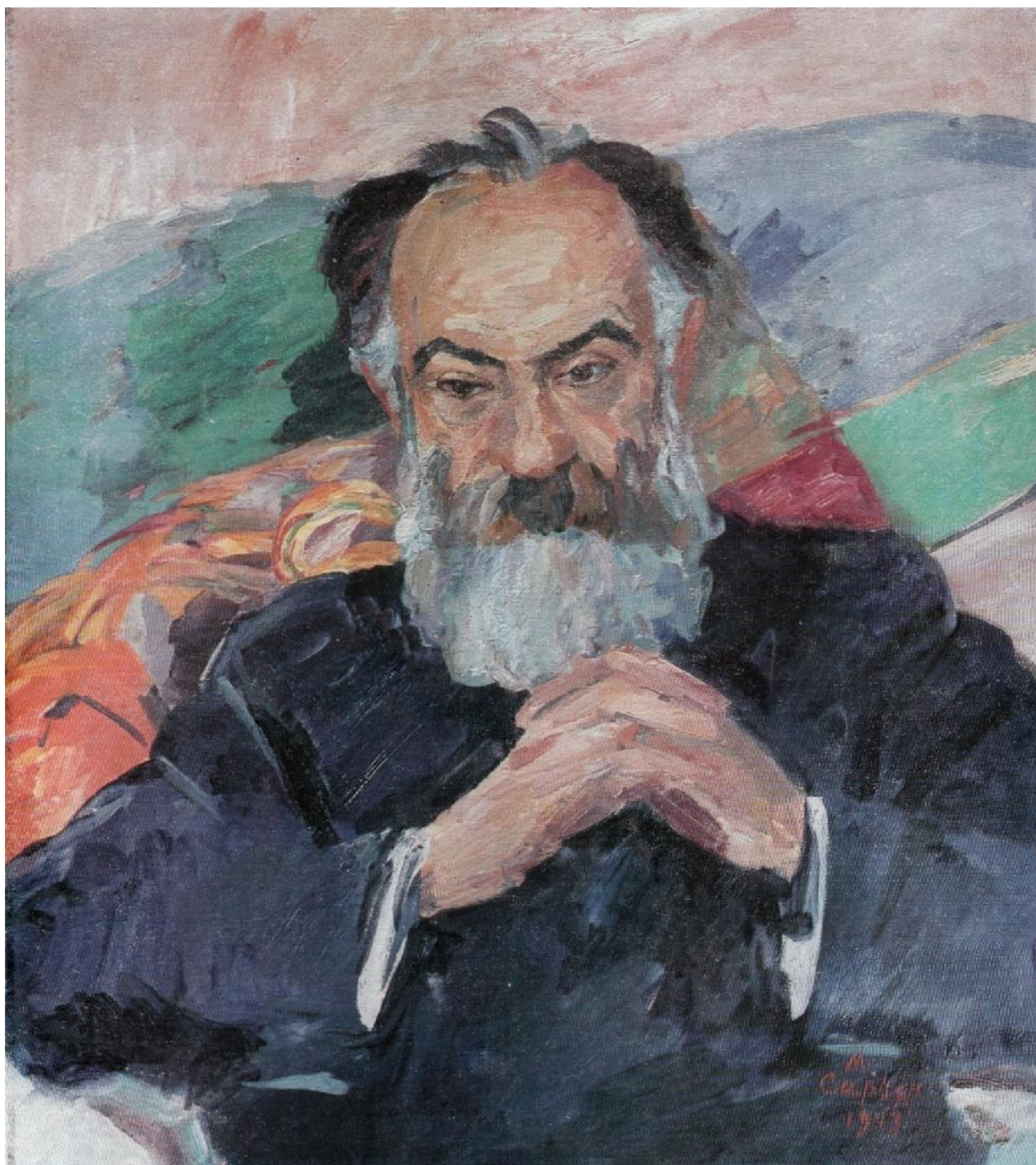
28 М. А. Камалян. Портрет заслуженной артистки Армянской ССР
М. Чмшкян. 1952



29 А. А. Налбандян. Автопортрет. 1946



30 М. С. Сарьян. Портрет академика И. А. Орбели. 1943





32 Э. А. Исабемян. Ответ Азкерту. 1967



33 А. В. Бекарян. Ошакан. 1963



34 М. К. Аветисян. Маслобойка. 1964



35 О. М. Зардарян. Студентка из Сорбонны (Ж. Аветисян). 1958

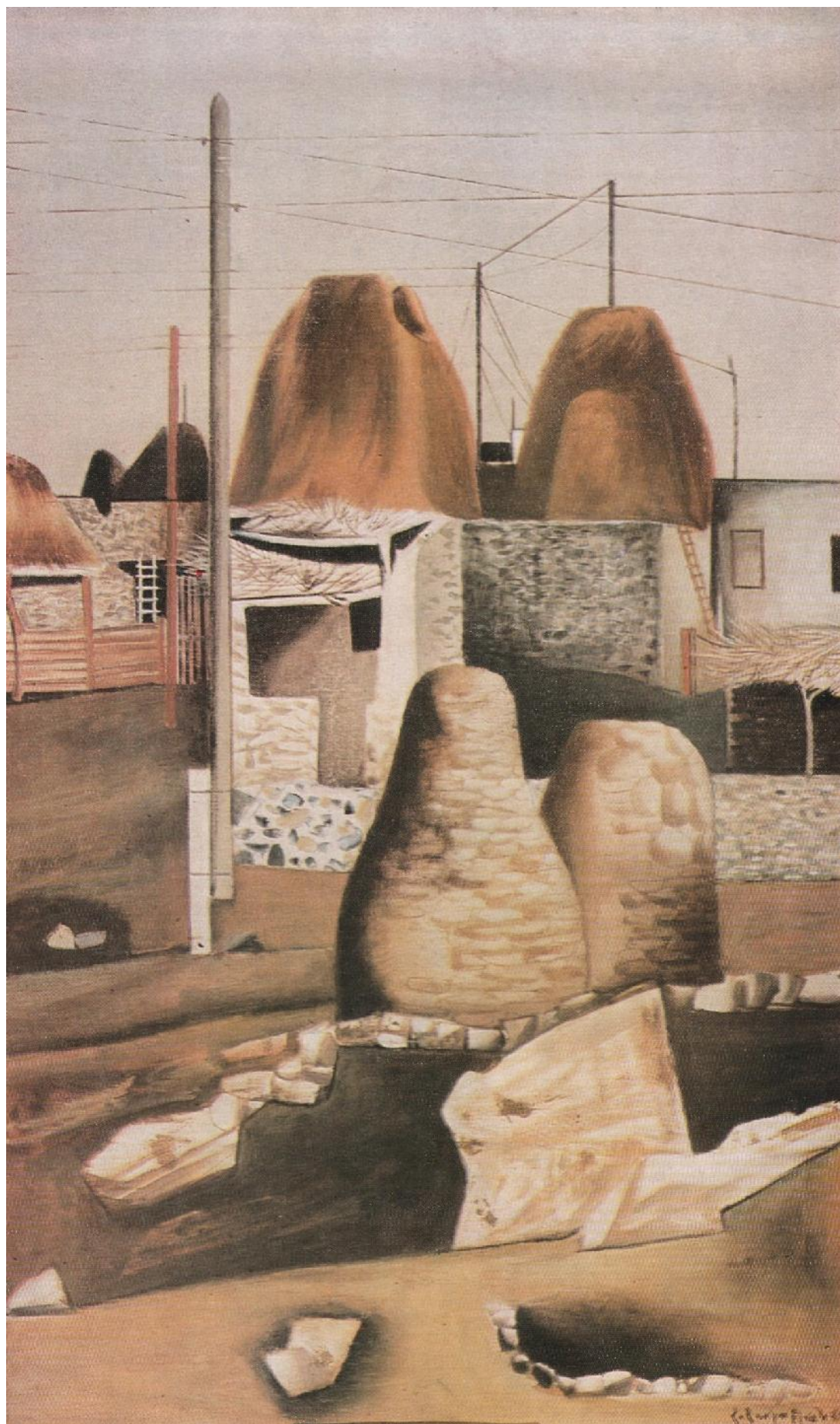


36 Г. С. Ханджян. В горах. 1972

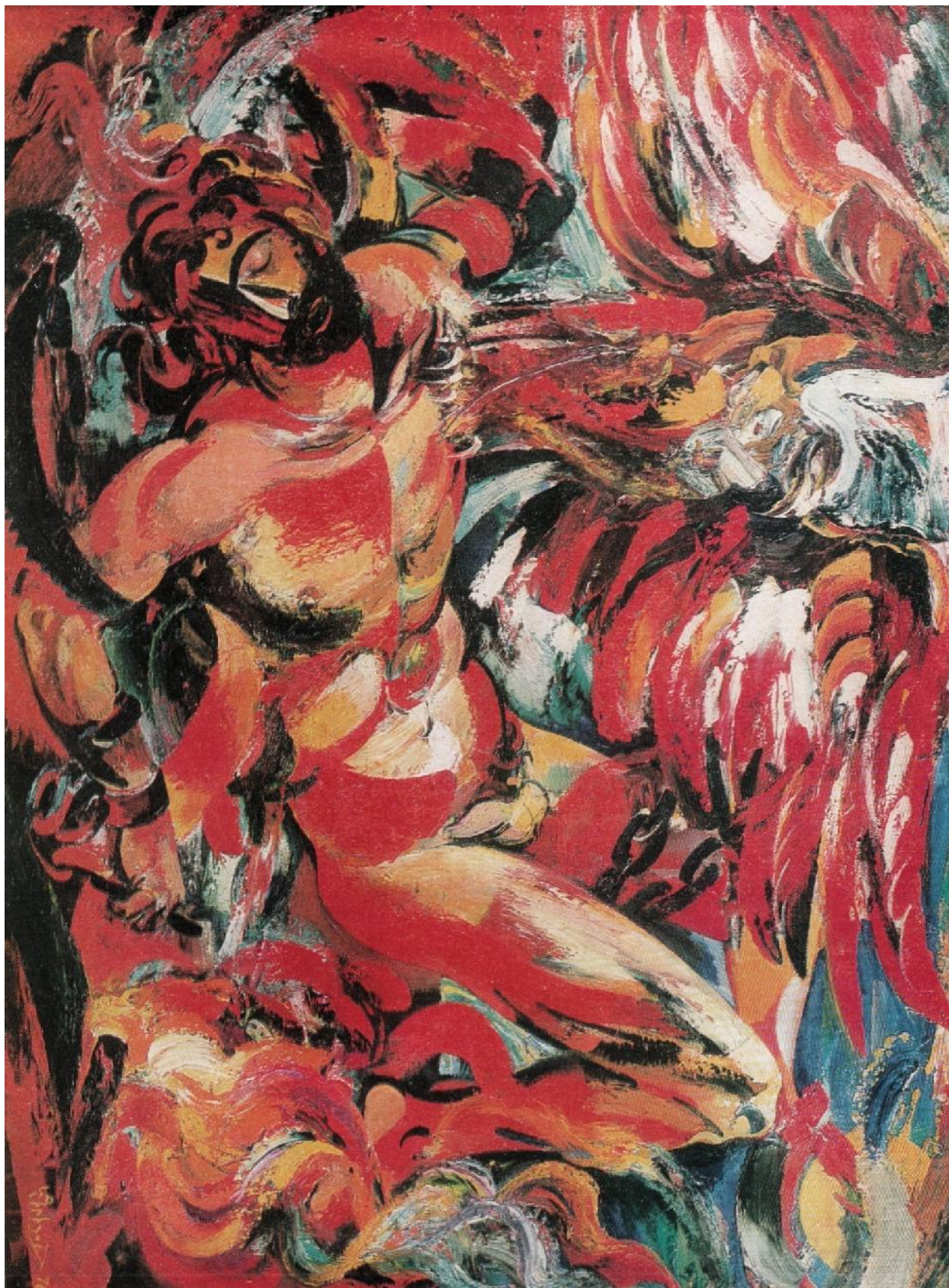


37 С. М. Мурадян. Перед рассветом. 1973









41 *З. Н. Григорян. Весна. 1976*



42 А. А. Мелконян. Семья. 1967





44 Р. Г. Атоян. Пейзаж



Русское искусство

45 Ф. С. Рокотов. Портрет неизвестной. 1770





47 С. Ф. Щедрин. Веранда в Сорренто. 1827





49 К. П. Брюллов. Портрет М. А. Бек. 1840



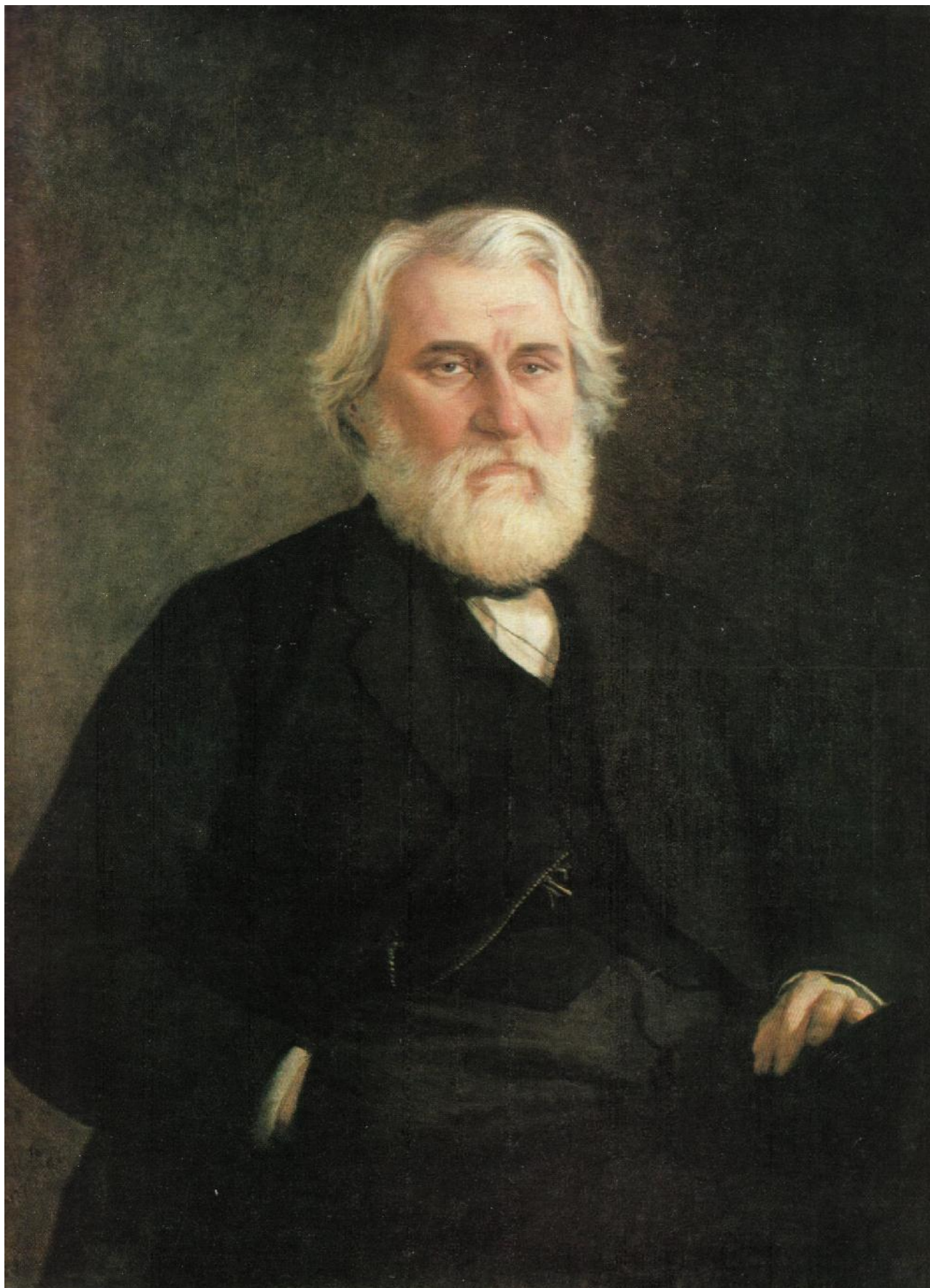
50 *И. И. Шишкин. В лесу 1864*



51 *И. И. Левитан. Ранняя весна. Закат*







54 В. В. Верещагин. Возвращение Наполеона из Петровского дворца в Кремль





56 М. В. Нестеров. Три старца. 1915



57 И. Е. Репин. Блондинка (Портрет Тевяшовой). 1898



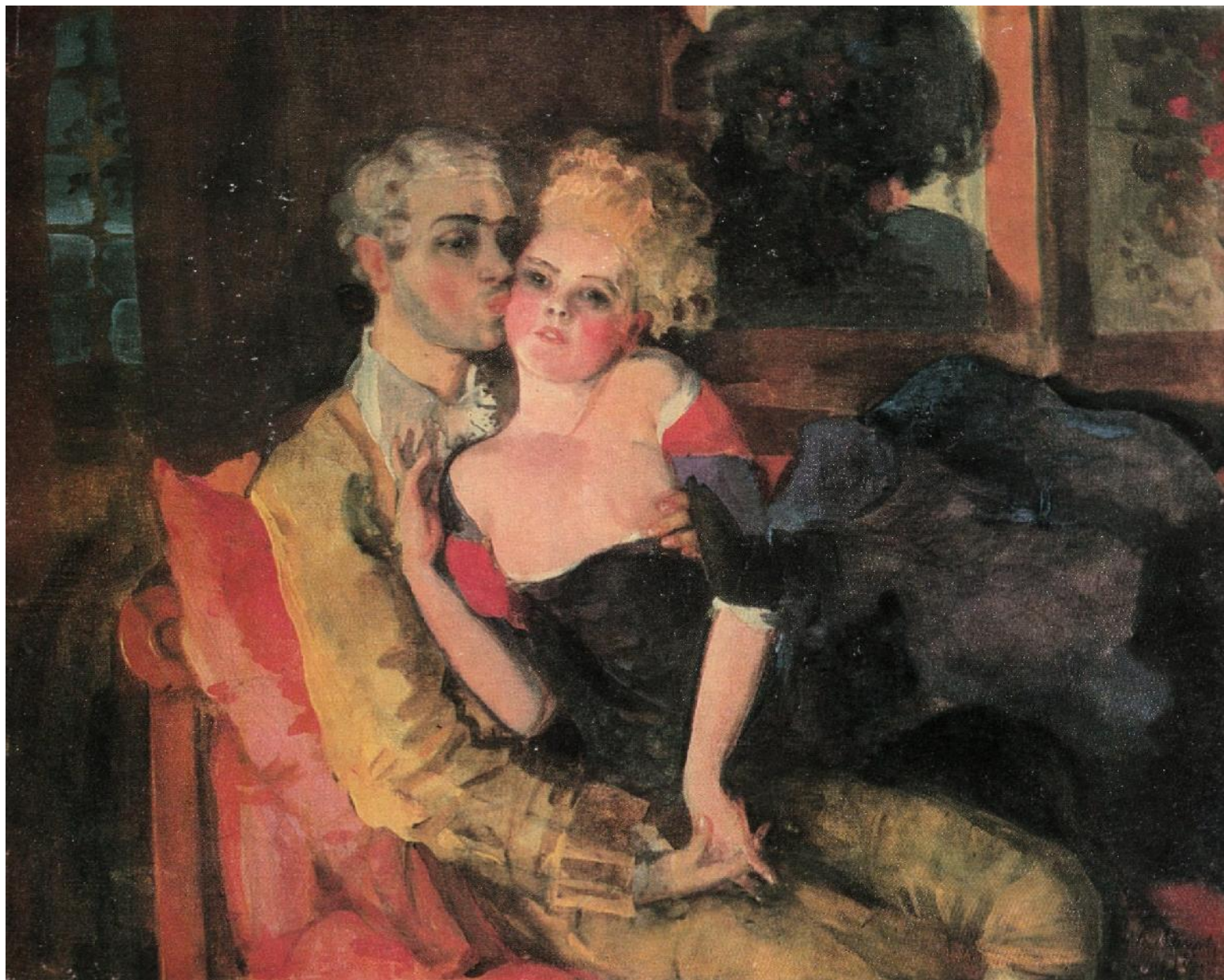
58 А. Н. Бенуа. Версаль. 1905



59 В. А. Серов. Портрет М. Н. Акимовой. 1908



60 К. А. Сомов. Влюблённые. 1910



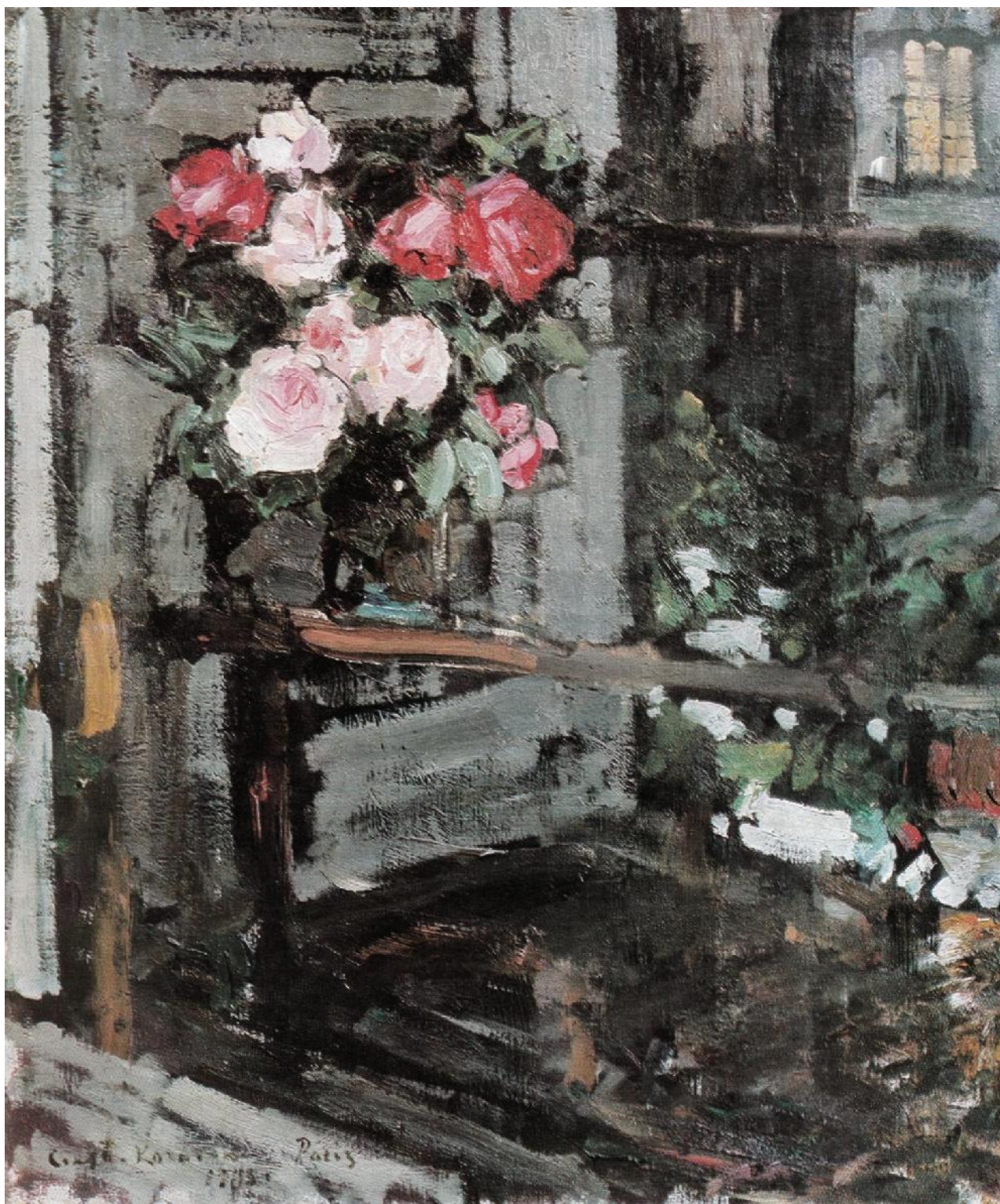
61 К. А. Сомов. Портрет Н. Г. Высоцкой. 1917



62 В. И. Суриков. Женский портрет. 1903



63 К. А. Коровин. Розы. Вечер. 1908

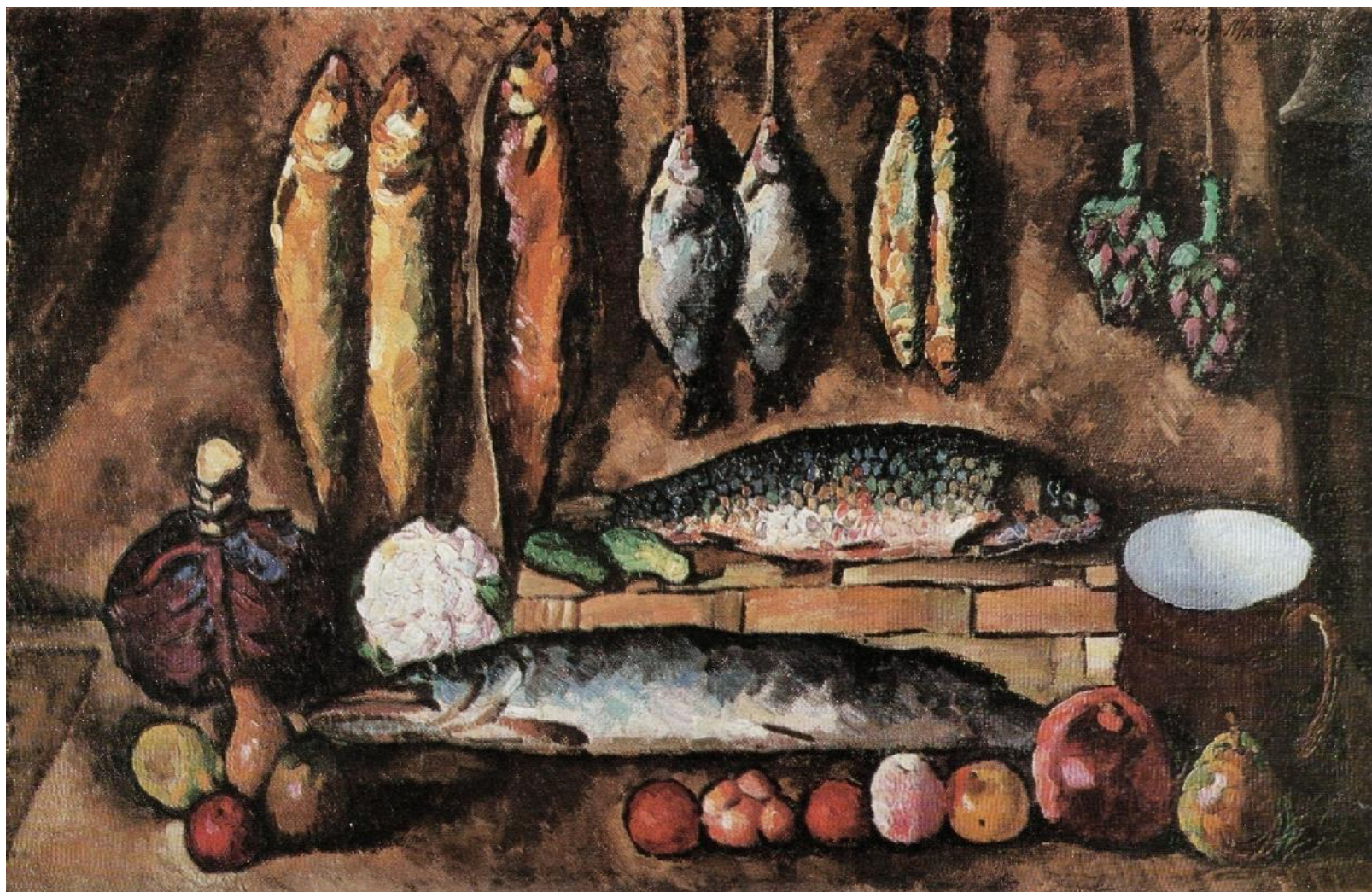


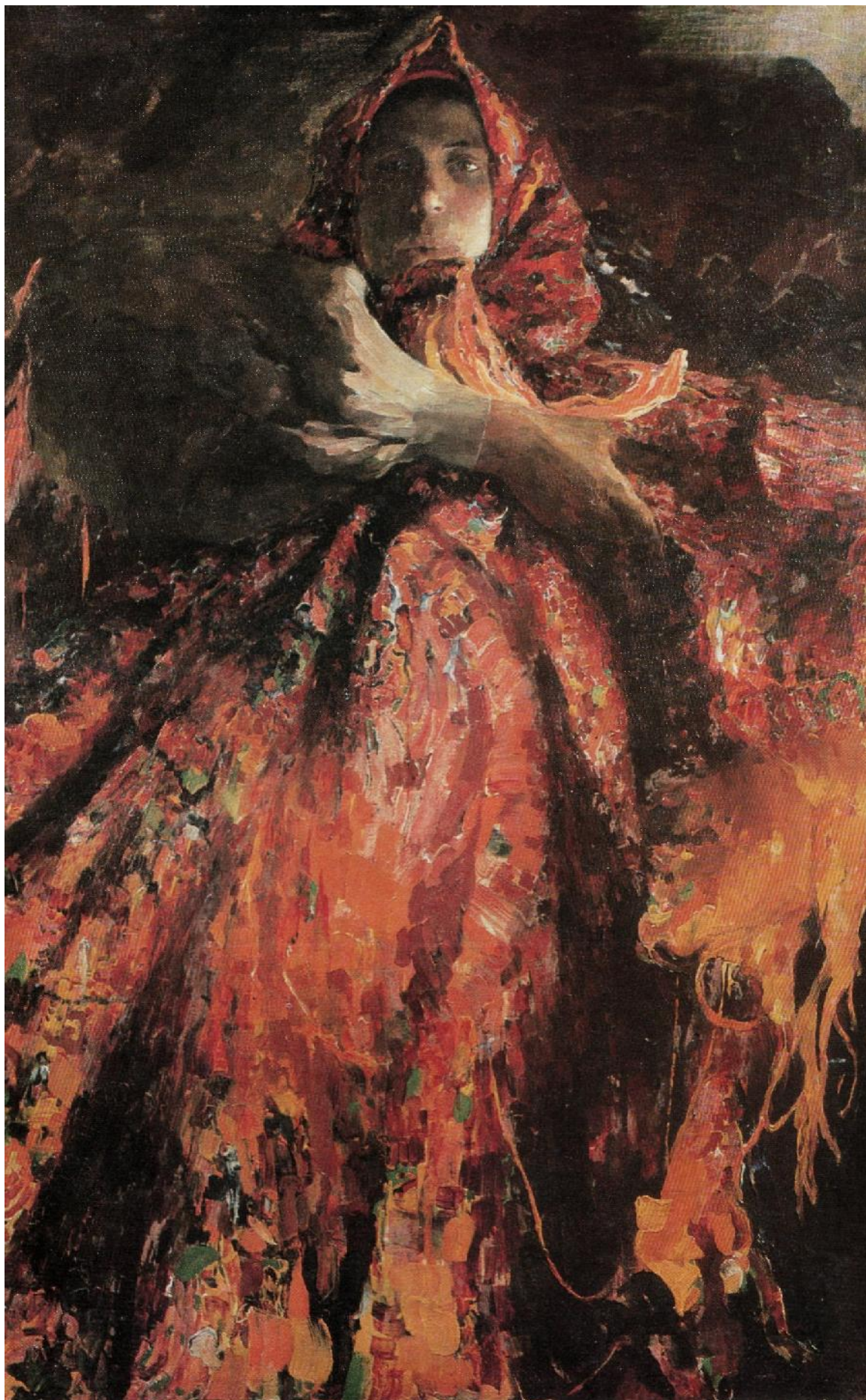
64 К. А. Коровин. Париж ночью. 1933





66 И. И. Машков. Натюрморт. 1910-е годы





68 Р. Р. Фальк. Натюрморт с фикусом. 1912





70 З. Е. Серебрякова. Автопортрет. 1921

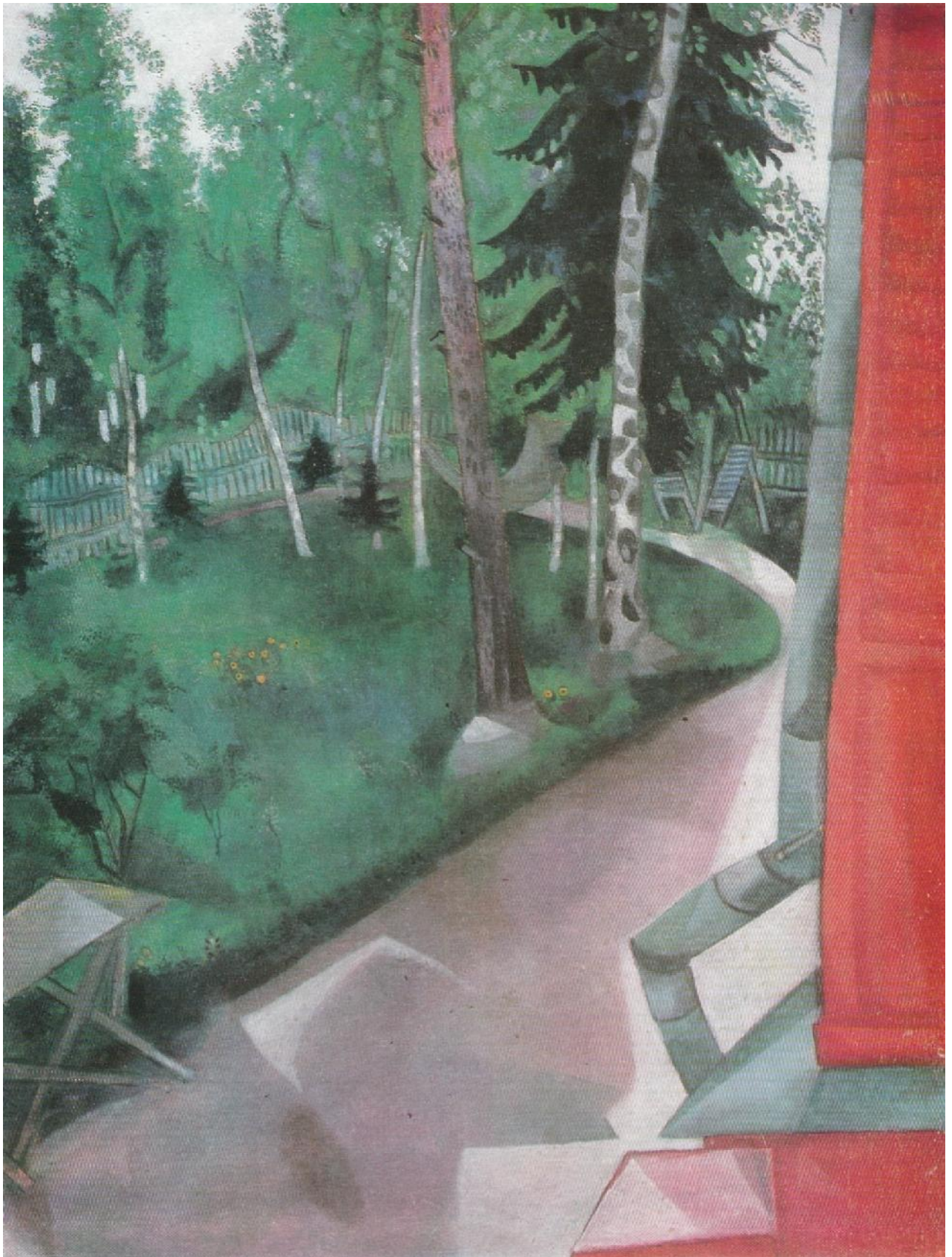


71 А. Я. Головин. Портрет художника Е. Татевосяна

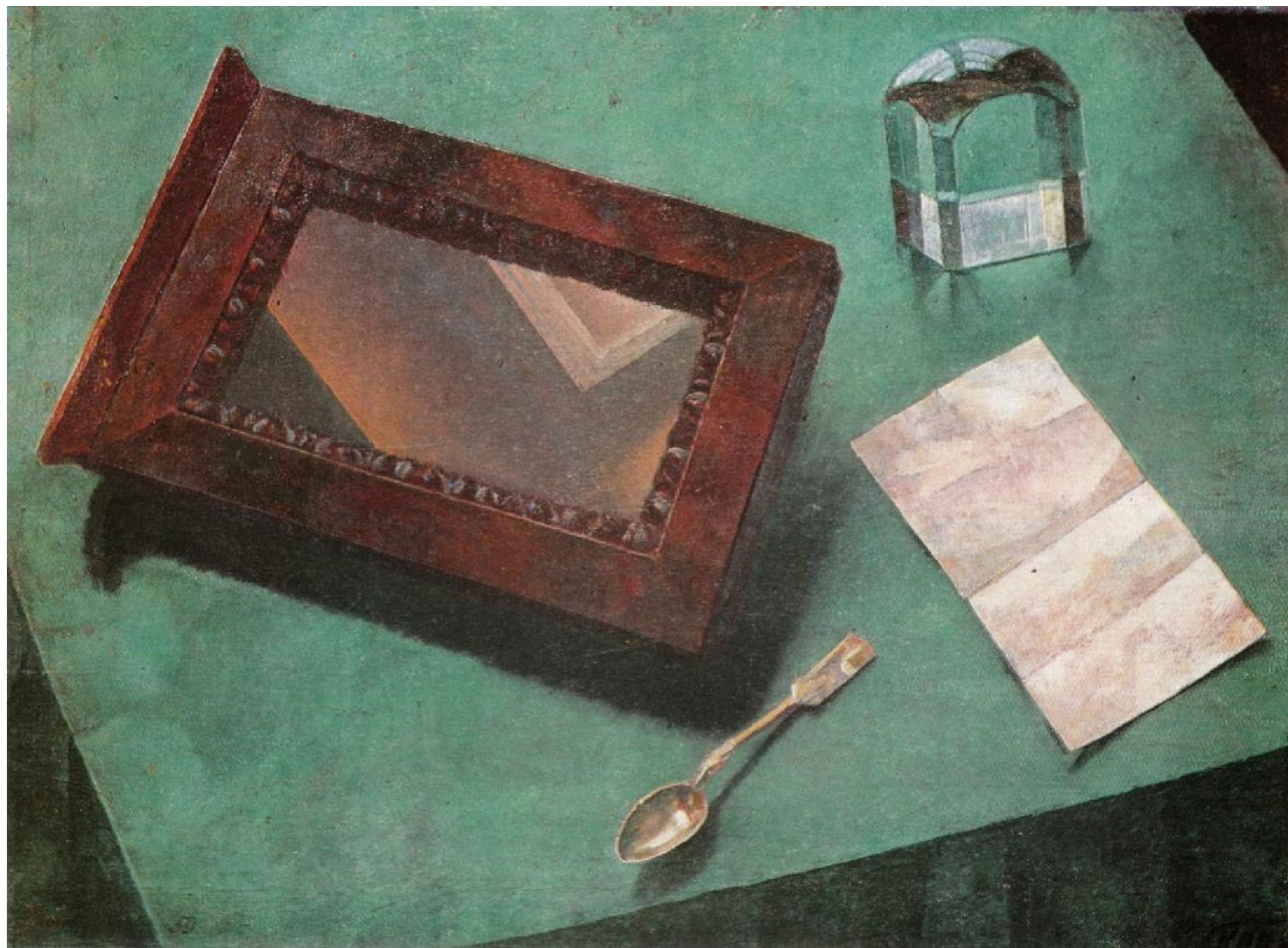




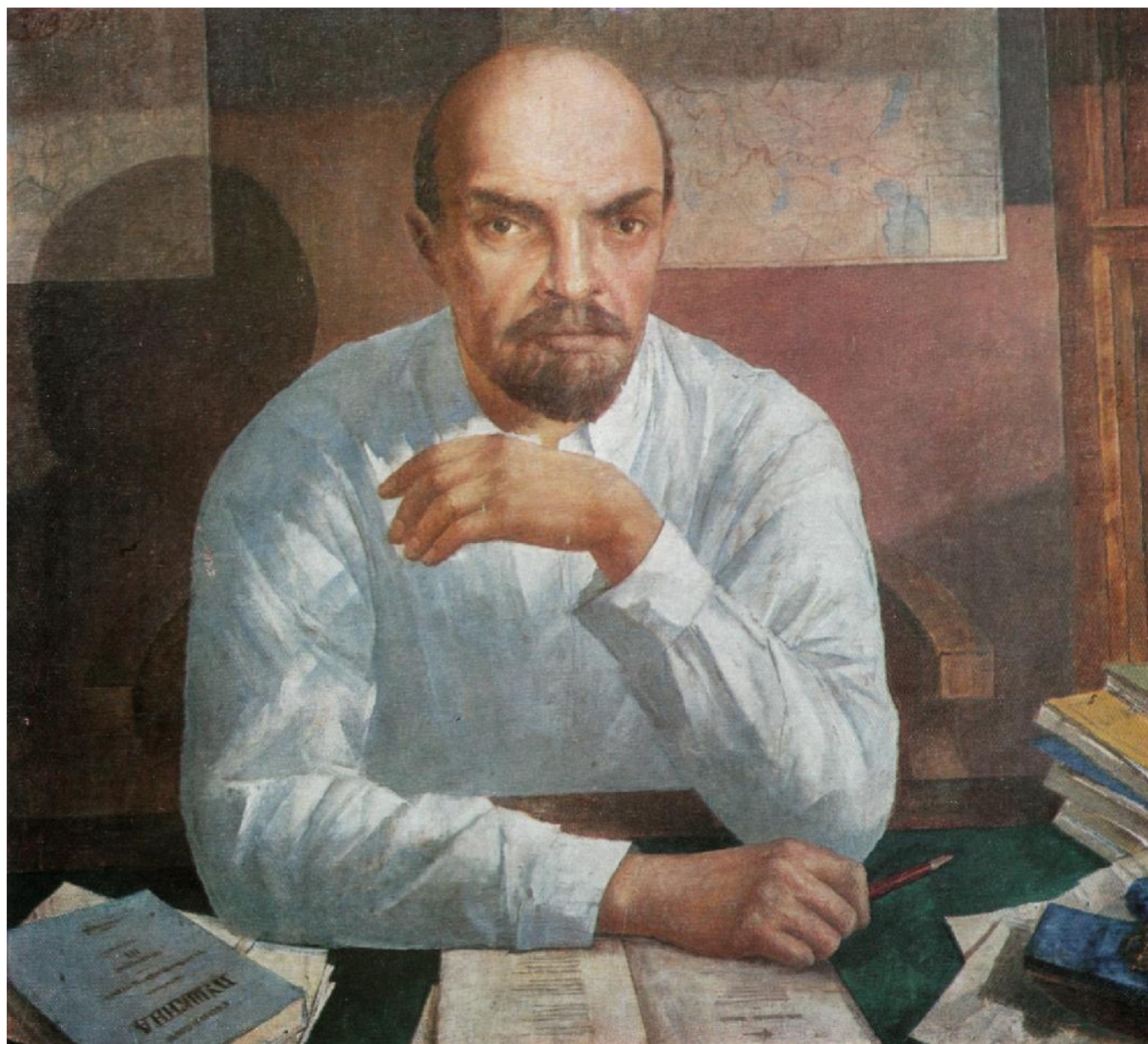
73 М. З. Шагал. Дача. 1918



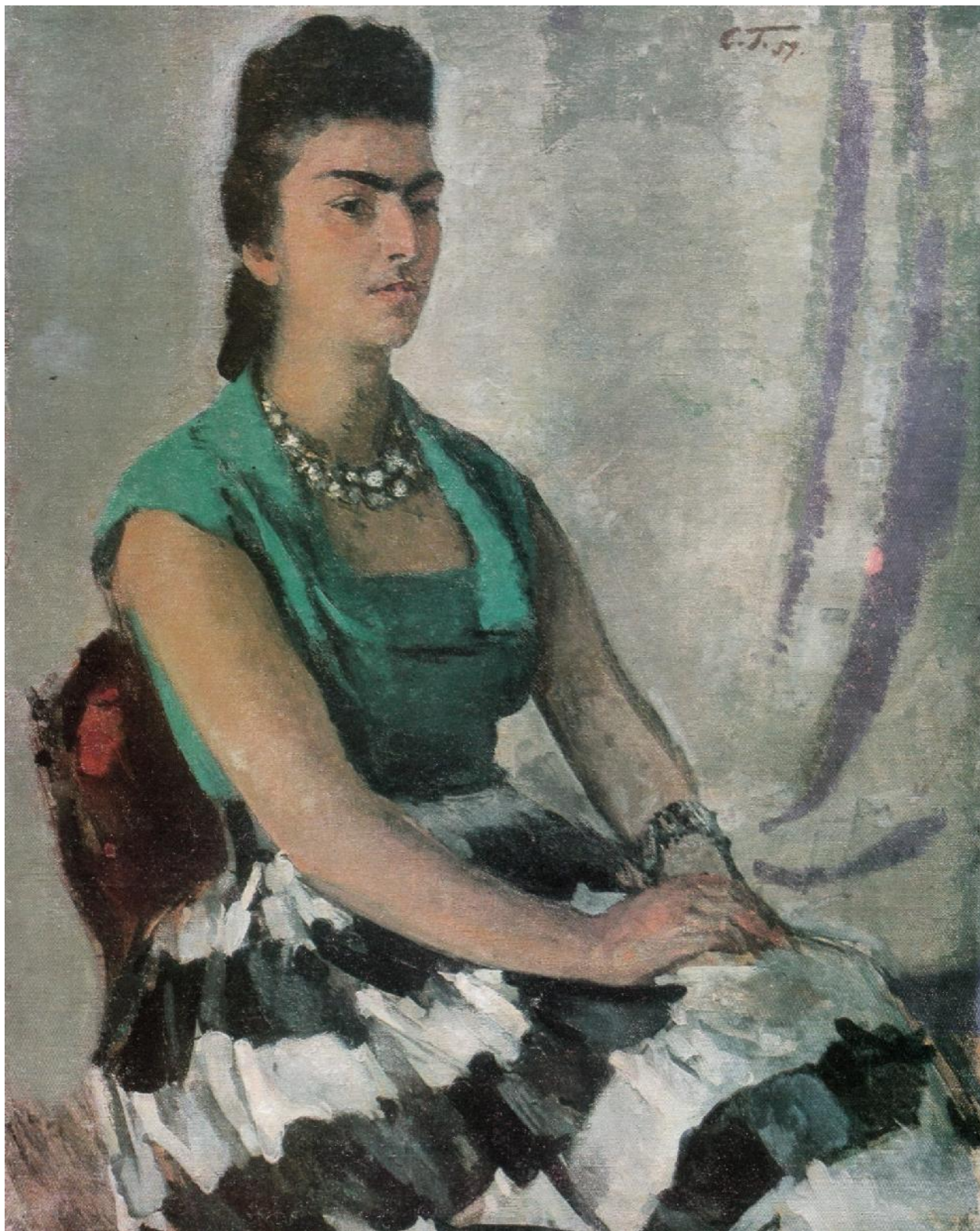
74 К. С. Петров-Водкин. Натюрморт с зеркалом. 1919



75 К. С. Петров-Водкин. Портрет В. И. Ленина. 1934



76 С. В. Герасимов. Портрет художницы Л. Бажбеук-Меликян. 1959





78 Е. Е. Лансере. Женщина в зангезурском костюме. 1926



79 В. Е. Попков. Одна. 1966 – 1968



Западноевропейское искусство

80 *Неизвестный художник (школа Боттичелли). XV век. Рождество (Тондо)*

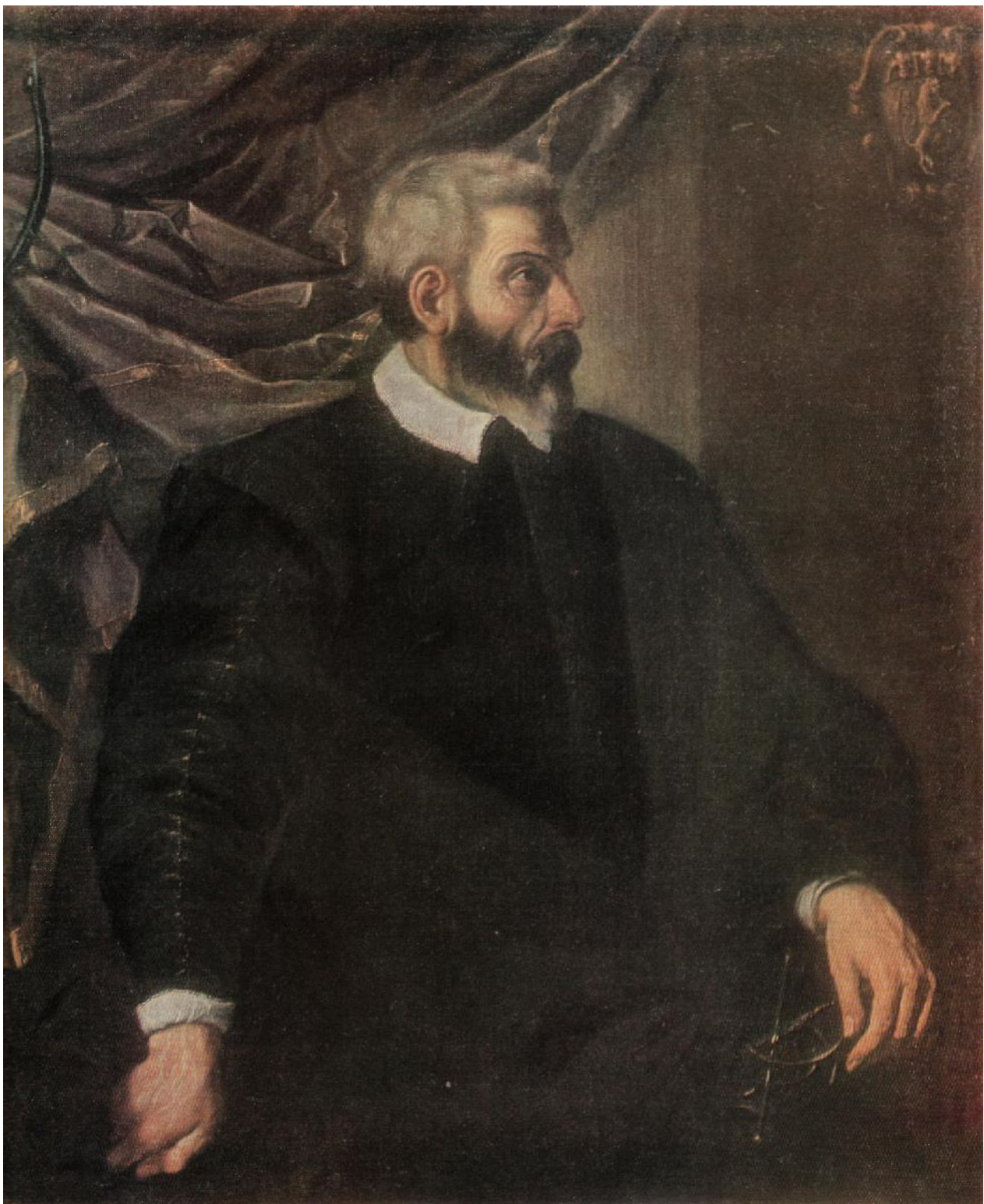


81 Л. Бассано. Милосердие самаритянина





83 Д. Гверчино. Портрет сенатора Борджеллини



84 Д. Тенирс-младший. Игра в кегли







87 П. П. Рубенс. Шествие Силена







90 А. ван Бейерен. Натюрморт



91 Я. Дюк. В караульне





93 Я. Фейт. Битая дичь



94 *Неизвестный художник XVII века. Натюрморт*







97 О. Фрагонар. Ринальдо и Армида



98 М. Фортунни. За чтением



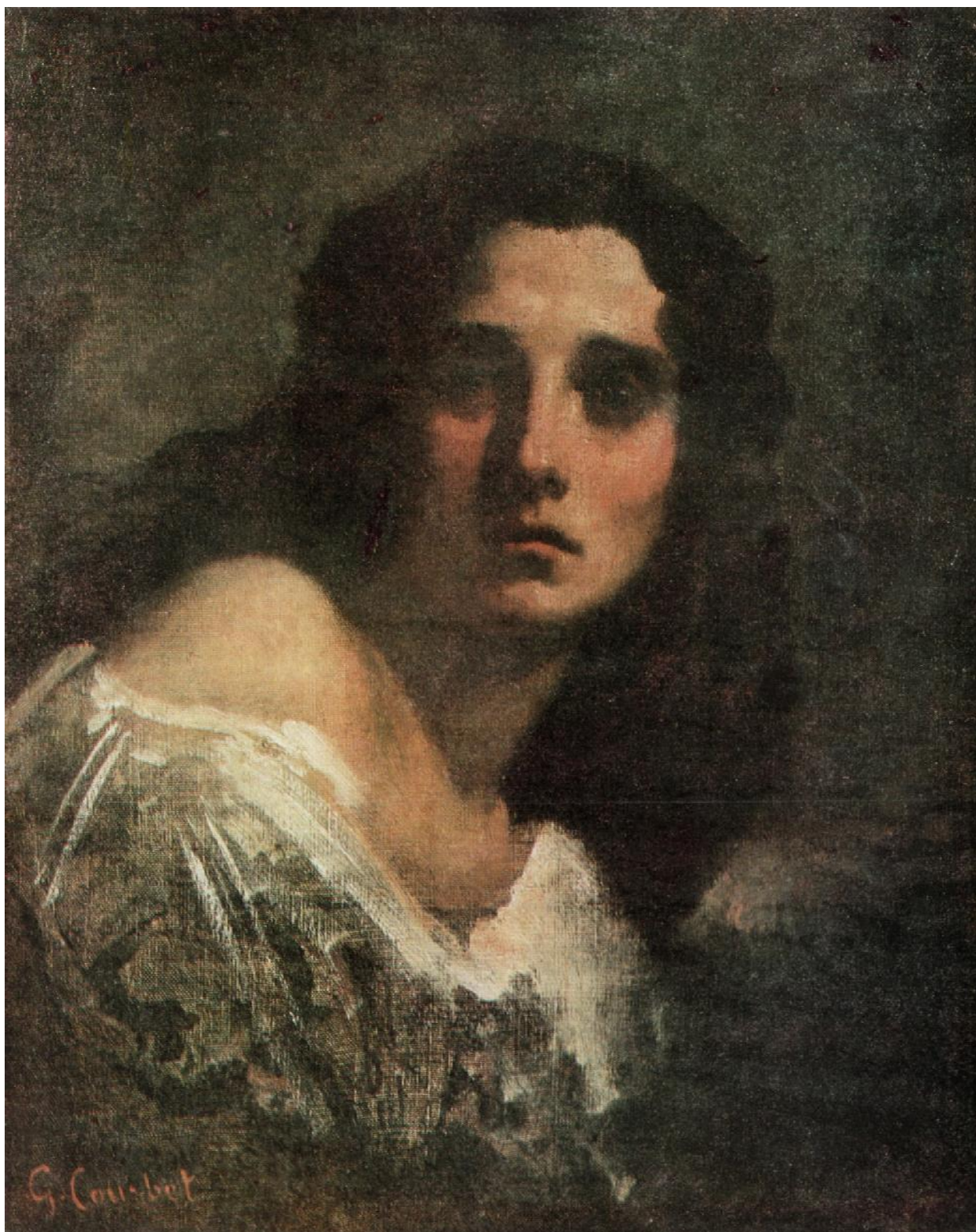
99 Т. Руссо. Пейзаж



100 *Дяс де ла Пенья. В лесу*



101 Г. Курбе. Голова девушки



102 А. Монтичелли. Прогулка



103 Э. Буден. Морская гавань



Список репродукций

Армянское искусство

1. Н. Овнатан (1666 – 1721). Царь Трдат с женой Ашхен и сестрой Хосровадухт. Грунт, темпера. 119 × 65
2. Неизвестный художник XVIII века. Тайная вечеря. Холст, масло. 102 × 58
3. Неизвестный художник. Богоматерь с младенцем, апостолами Петром и Павлом. Холст, масло. 100 × 85
4. А. М. Овнатанян (1806 – 1881). Портрет Наталии Теумян. 1840-е годы. Холст, масло. 36 × 28,5
5. А. М. Овнатанян (1806 – 1881). Портрет Нерсеса Аштаракеци. 1850-е годы. Холст, масло. 39,5 × 31
6. В. Я. Суренянц (1860 – 1921). Попранная святыня. 1895. Холст, масло. 112 × 89
7. В. Я. Суренянц (1860 – 1921). Семирамида у трупа Ара Прекрасного. 1899. Холст, масло. 214,5 × 98
8. Г. З. Башинджагян (1857 – 1925). Арарат. 1912. Холст, масло. 133 × 226
9. И. К. Айвазовский (1817 – 1900). Буря у берегов Ниццы. 1885. Холст, масло. 118 × 150
10. Ф. П. Терлемезян (1865 – 1941). Притвор Санаинского монастыря. 1904. Холст, масло. 99 × 81
11. Е. М. Татевосян (1870 – 1936). Комитас. 1935. Холст, масло. 163 × 114
12. С. М. Агаджанян (1863 – 1940). Автопортрет. 1926. Холст, масло. 46 × 44
13. В. А. Махохян (1869 – 1937). Непокойное море. Холст, масло. 38 × 55
14. В. М. Гайфеджян (1879 – 1960). Сидящая женщина. 1915. Холст, масло. 46 × 26
15. Г. Б. Якулов (1884 – 1928). Улица. 1909. Картон, масло. 45 × 31
16. М. С. Сарьян. (1880 – 1972). Полуденная тишина. 1924. Холст, масло. 117 × 114
17. А. К. Коджоян (1883 – 1959). Столовая в Тавризе. 1922. Холст, темпера. 67 × 93
18. А. К. Коджоян (1883 – 1959). Форзац к армянскому эпосу «Сасна црер». 1935. Бумага, гуашь, золото. 25 × 36,5
19. С. А. Аракелян (1884 – 1942). У родника. 1928. Холст, масло. 70 × 100
20. А. А. Бажбеук-Меликян (1891 – 1966). Группа женщин. 1927. Холст, масло. 49,5 × 47
21. Г. С. Григорян (Джотто, 1898 – 1976). Натюрморт. Белая ваза. 1928. Холст, масло. 57,3 × 39,3
22. Е. С. Кочар (1899 – 1979). Семья-поколение. 1925. Холст, масло. 161,5 × 130,5
23. Г. М. Гюрджян (Род. 1892). Сооружение Ширакского канала. 1926. Холст, масло. 89 × 105
24. С. Т. Рашмаджян (1907 – 1978). Севан. 1939. Холст, масло. 68,5 × 83
25. К. С. Симонян (1908 – 1943). Автопортрет. Холст, масло. 70 × 59
26. П. Н. Контураджян (1905 – 1956). Дворик в Арабкире. 1956. Холст, масло. 65 × 92
27. А. Т. Галенц (1910 – 1967). Весна. 1966. Холст, масло. 102 × 82
28. М. А. Камалян (1915 – 1971). Портрет заслуженной артистки Армянской ССР М. Чмшкян. 1952. Холст, масло. 90 × 72
29. А. А. Налбандян (1916 – 1964). Автопортрет. 1946. Холст, масло. 64 × 50,5
30. М. С. Сарьян (1880 – 1972). Портрет академика И. А. Орбели. 1943. Холст, масло. 73 × 64
31. М. М. Абегаян (Род. 1909). Полевые цветы. 1977. Холст, масло. 140 × 100

32. Э. А. Исабемян (Род. 1914). Ответ Азкерту. 1967. Холст, масло. 350 × 400
33. А. В. Бекарян (Род. 1913). Ошакан. 1963. Холст, масло. 119 × 148
34. М. К. Аветисян (1928 – 1975). Маслобойка. 1964. Холст, масло. 120 × 150
35. О. М. Зардарян (Род. 1918). Студентка из Сорбонны (Ж. Аветисян). 1958. Холст, масло. 101 × 75
36. Г. С. Ханджян (Род. 1926). В горах. 1972. Холст, масло. 184 × 195
37. С. М. Мурадян (Род. 1927). Перед рассветом. 1973. Холст, масло. 127 × 150
38. А. Т. Акопян (Род. 1923). Электричество в селе Малишке. 1969. Холст, масло. 116 × 70
39. Л. А. Бажбеук-Меликян (Род. 1922). Натюрморт с чёрным кувшином. Холст, масло. 110 × 90
40. А. О. Григорян (Род. 1927). Прометей (Павшим за революцию). 1976. Холст, масло. 120 × 160
41. З. Н. Григорян (Род. 1932). Весна. 1976. Холст, масло. 35 × 50
42. А. А. Мелконян (Род. 1930). Семья. 1967. Холст, масло. 95 × 120
43. Р. В. Элибемян (Род. 1941). Фокусница с птицами. Холст, масло. 81 × 64,5
44. Р. Г. Атоян (Род. 1931). Пейзаж. Холст, масло. 65,5 × 69

Русское искусство

45. Ф. С. Рокотов (1735 – 1808). Портрет неизвестной. 1770. Холст, масло. 73,5 × 57
46. В. Л. Боровиковский (1757 – 1825). Портрет сенатора П. С. Рунича. Холст, масло. 67 × 55,5
47. С. Ф. Щедрин (1791 – 1830). Веранда в Сорренто. 1827. Холст, масло. 36,5 × 46,5
48. В. А. Тропинин (1776 – 1857). Портрет И. Л. Лазарева. 1822. Холст, масло. 90 × 75
49. К. П. Брюллов (1799 – 1852). Портрет М. А. Бек. 1840. Холст, масло. 88 × 70
50. И. И. Шишкин (1832 – 1892). В лесу. 1864. Холст, масло. 105 × 140
51. И. И. Левитан (1861 – 1900). Ранняя весна. Закат. Картон, масло. 21 × 31
52. К. Е. Маковский (1839 – 1915). Портрет Дурново с дочерью. 1880. Холст, масло. 146,5 × 95,5
53. Н. Н. Ге (1831 – 1894). Портрет писателя И. С. Тургенева. 1871. Холст, масло. 108 × 79,5
54. В. В. Верещагин (1842 – 1904). Возвращение Наполеона из Петровского дворца в Кремль. Холст, масло. 87,5 × 135
55. И. Е. Репин (1844 – 1930). Портрет Д. М. Сольского. 1903. Холст, масло. 76 × 56
56. М. В. Нестеров (1862 – 1942). Три старца. 1915. Холст, масло. 102 × 120
57. И. Е. Репин (1844 – 1930). Блондинка (Портрет Тевяшовой). 1898. Холст, масло. 71 × 58
58. А. П. Бенуа (1870 – 1960). Версаль. 1905. Холст, масло. 35,5 × 45
59. В. А. Серов (1865 – 1941). Портрет М. Н. Акимовой. 1908. Холст, масло. 77 × 62
60. К. А. Сомов (1869 – 1939). Влюблённые. 1910. Холст, масло. 35,4 × 44,5
61. К. А. Сомов (1869 – 1939). Портрет Н. Г. Высоцкой. 1917. Холст, масло. 72,5 × 55
62. В. И. Суриков (1848 – 1916). Женский портрет. 1903. Холст, масло. 34 × 28
63. К. А. Коровин (1861 – 1939). Розы. Вечер. 1908. Холст, масло. 64,5 × 54
64. К. А. Коровин (1861 – 1939). Париж ночью. 1933. Холст, масло. 51 × 61
65. В. Э. Борисов-Мусатов (1870 – 1905). Дама в голубом платье. Картон, темпера. 60 × 43
66. И. И. Машков (1881 – 1944). Натюрморт. 1910-е годы Холст, масло. 88 × 138
67. Ф. А. Малявин (1869 – 1940). Баба. Холст, масло. 152 × 98,5

68. Р. Р. Фальк (1886 – 1958). Натюрморт с фикусом. 1912. Холст, масло. 87,5 × 104
69. Н. С. Гончарова (1881 – 1962). Мальчик с петухом. 1900 – 1913. Холст, масло. 99 × 79
70. З. Е. Серебрякова (1884 – 1967). Автопортрет. 1921. Холст, масло. 80 × 60
71. А. Я. Головин (1863 – 1930). Портрет художника Е. Татевосяна. Холст, масло. 53 × 33
72. А. Я. Головин (1863 – 1930). Цветы. Натюрморт. Картон, темпера. 84 × 71
73. М. З. Шагал (Род. 1887). Дача. 1918. Картон, масло. 60,5 × 46
74. К. С. Петров-Водкин (1878 – 1939). Натюрморт с зеркалом. 1919. Холст, масло. 50 × 69
75. К. С. Петров-Водкин (1878 – 1939). Портрет В. И. Ленина. 1934. Холст, масло. 97 × 107
76. С. В. Герасимов (1885 – 1964). Портрет художницы Л. Бажбеук-Меликян. 1959. Холст, масло. 91 × 70
77. А. А. Пластов (1893 – 1972). Родник. 1952. Холст, масло. 221 × 121
78. Е. Е. Лансере (1875 – 1946). Женщина в зангезурском костюме. 1926. Бумага, темпера. 53 × 39,5
79. В. Е. Попков (1932 – 1974). Одна. 1966 – 1968. Холст, масло. 120 × 170

Западноевропейское искусство

80. Неизвестный художник (школа Боттичелли). XV век. Рождество (Тондо). Дерево, масло. Д-98
81. Л. Бассано (1557 – 1622). Милосердие самаритянина. Холст, масло. 101 × 148,5
82. П. Фаринати (1524 – 1606). Поклонение волхвов. Холст, масло. 83 × 64,5
83. Д. Гверчино (1591 – 1666). Портрет сенатора Борджеллини. Холст, масло. 138 × 116
84. Д. Тенирс-младший (1610 – 1690). Игра в кегли. Холст, масло. 31,5 × 40,7
85. Ф. Гварди (1712 – 1793). Дворик. Холст, масло. 28 × 23,5
86. Я. Йорданс (1593 – 1678). Пан и Сирикс. Холст, масло. 174 × 178
87. П.-П. Рубенс (1577 – 1640). Шествие Силена. Холст, масло. 137 × 195
88. К. Нетшер (1639 – 1694). Урок пения. Дерево, масло. 44,5 × 33,5
89. Неизвестный художник XVII века. Женский портрет. Дерево, масло. 67,5 × 53,5
90. А. ванн Бейерен (1620 – 1690). Натюрморт. Холст, масло. 80,5 × 103,7
91. Я. Дюк (1600 – 1660). В караульне. Дерево, масло. 39,5 × 58
92. П. Клас (1597 – 1661). Натюрморт. Дерево, масло. 34 × 57,5
93. Я. Фейт (1611 – 1661). Битая дичь. Холст, масло. 79 × 132,5
94. Неизвестный художник XVII века. Натюрморт. Холст, масло. 48 × 65
95. Ф.-Г. Друэ (1727 – 1775). Дети герцога Орлеанского. Холст, масло. 160 × 128
96. А. Вестье (1740 – 1824). Женский портрет. Холст, масло. 72 × 57,5
97. О. Фрагонар. (1732 – 1806). Ринальдо и Армида. Холст, масло. 221,5 × 256,5
98. М. Фортунни (1838 – 1874). За чтением. Картон, масло. 41,5 × 55
99. Т. Руссо (1812 – 1867). Пейзаж. Холст, масло. 90 × 116
100. Диас де ла Пенья (1808 – 1876). В лесу. Дерево, масло. 33 × 42,5
101. Г. Курбе (1819 – 1877). Голова девушки. Холст, масло. 41,5 × 33
102. А. Монтичелли (1824 – 1886). Прогулка. Дерево, масло. 40 × 50
103. Э. Буден (1824 – 1898). Морская гавань. Холст, масло. 36 × 58

На обложке:

М. С. Сарьян. Армения. 1923. Фрагмент.

Государственная картинная галерея Армении

Живопись

Альбом

Автор-составитель

Борис Анатольевич Зурабов

Редактор Е. П. Суздалева

Художник Л. Е. Горячкин

Художественный редактор Л. Я. Рубен

Технический редактор И. Г. Алексеева

Фотографы Б. В. Головченко, К. К. Кушнарев

Корректоры Ю. П. Баклакова, Е. Н. Куткина

Н/К

Сдано в набор 10.08.83

Подписано в печать 15.08.84

А 03872

Формат 60 × 90/8

Бумага мелованная

Гарнитура шрифта литературная

Печать высокая

Усл. п. л. 15,0. Усл. кр.-отт. 70,0.

Уч.-изд. л. 15,262. Тираж 40 000.

Заказ № 1485. Изд. № 3-494.

Цена 5 руб.

Издательство «Советский художник»

125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Московская типография № 5

Союзполиграфпрома

при Государственном комитете СССР

по делам издательств, полиграфии

и книжной торговли.

Москва, Мало-Московская, 21